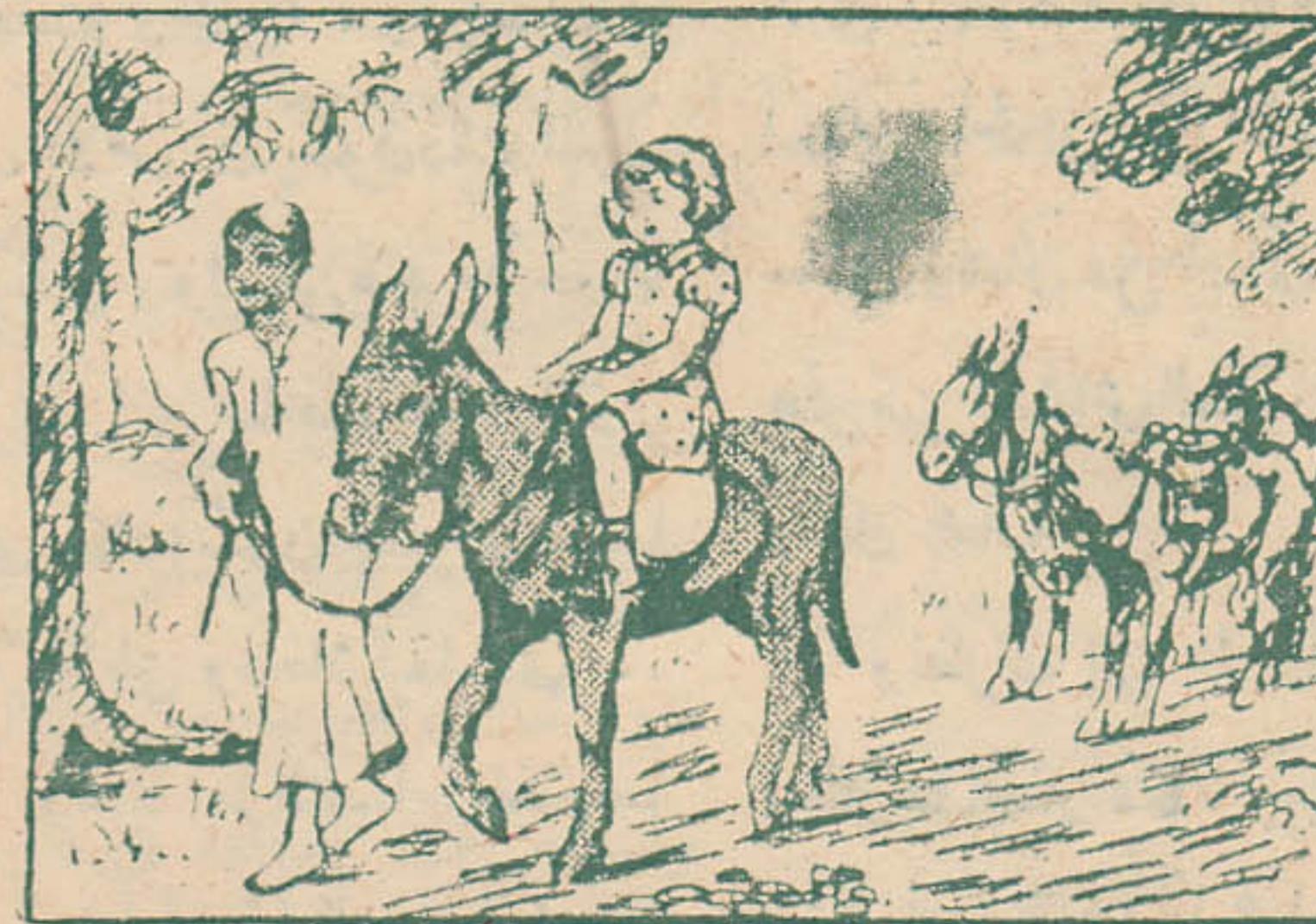


كايدهم !



التي انهال عليها واستحربت
واقفة في أماكنها . . .

عندئذ رأى الأطفال أن
لا فائدة من ركوبها فعادوا مرة
أخرى يتسابقون على ركوب
«كايدهم» الذي لم يصب بالكسيل
فكان عند حسن ظنهم يه . . . فعرف
الأطفال أنهم كانوا مخطئين في
الصباح إذ تركوا من يعرفونه،
وهو «كايدهم»، إلى من

لا يعرفونه، وهم الحمير الجدد،
وأنهالت الفروش على صاحبه
الذي كان يقول في نفسه
الحمد لله الذي جعلني أصبر
فموضعني عـ صبرى خيراً،
وحقيقة أن كل ضيق وحزن
لابد وأن يعقبه يسر وفرح

ما هو ؟

اسم مدينة مصرية أولة
وثانية سائل أحمر يجري في
العروق وثانية وثالثة اسم
استفهام ورابعه وخامسه ضمير
منفصل للغائب ورابعه وسادسه
يعنى فقط ورابعه وأوله يعنى هد
فما هو هذا الاسم ؟

الحل :

ـ دمثور .

نبـ ظريفـ .

وأتفى الصباح وأقبل غداءـ . . .

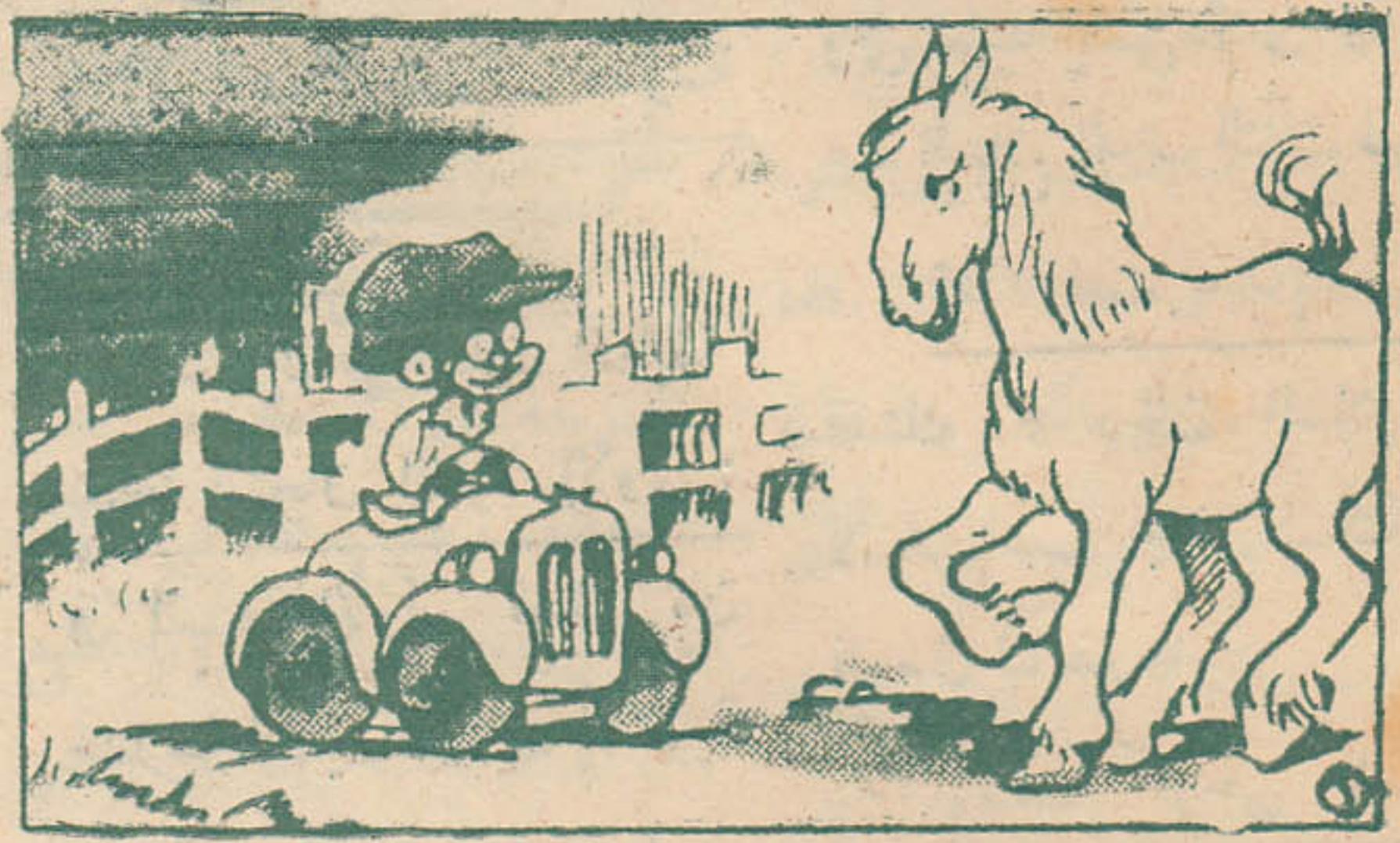
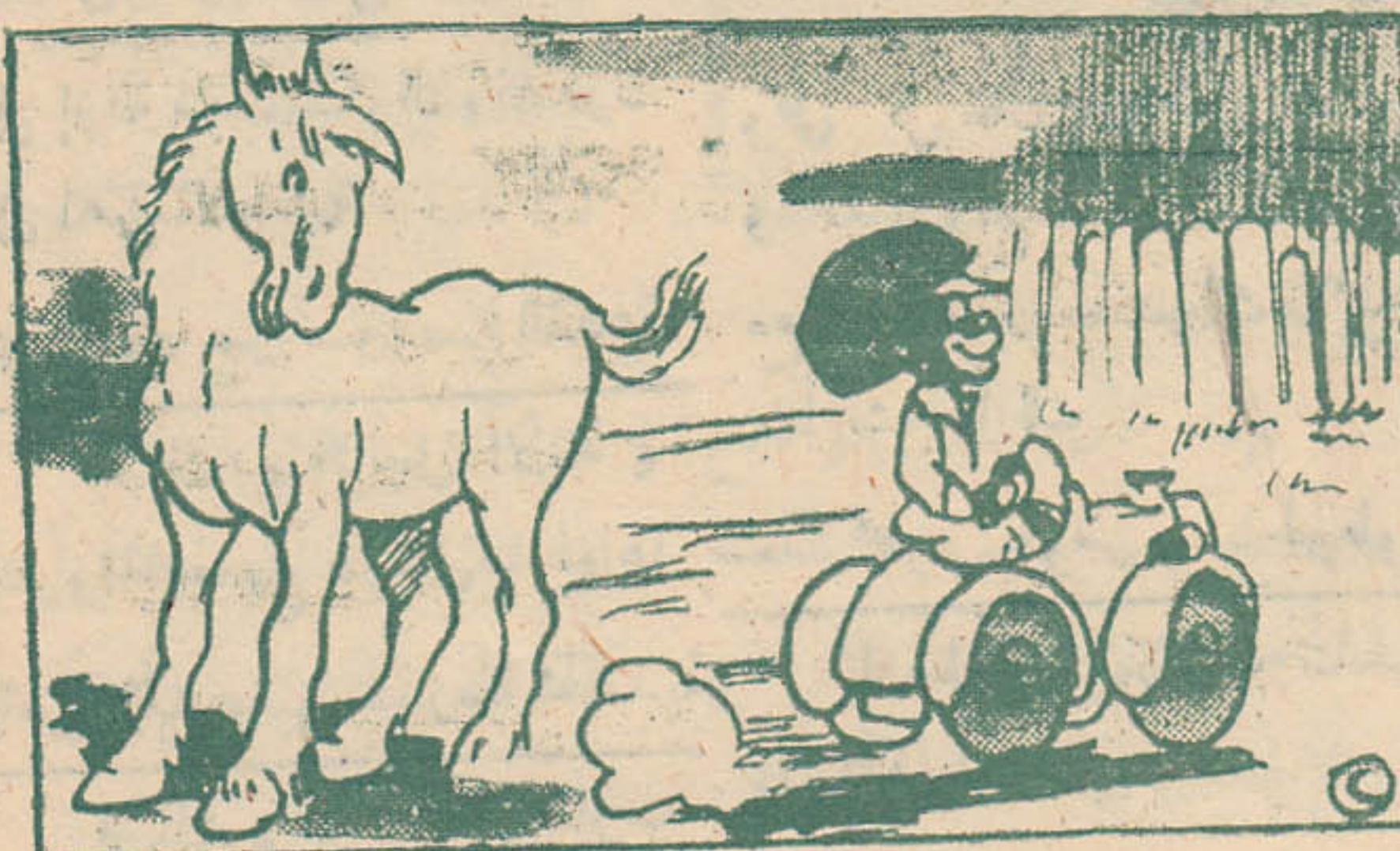
ووجـ رأتـ الحـيرـ أحدـ صـغارـ
الـبـاعـينـ وـهـ يـحـمـلـ كـمـيـةـ كـبـيرـةـ
منـ الجـزـرـ لـيـبـعـهـ لـمـتـزـهـيـنـ . . .
وـلـاـ كـانـ الحـيرـ تـحـبـ الجـزـرـ حـيـاـ
عـظـيمـاـ فـانـهاـ هـجـمـتـ عـلـىـ الجـزـرـ
خـافـ الـبـاعـ وـتـرـكـ لهاـ وـجـرـيـ
وـهـ يـصـرـخـ . . . وـمـضـتـ الحـيرـ
تـأـكـلـ الجـزـرـ وـتـلـمـهـ التـاهـاـ حـتـىـ
أـتـتـ عـلـيـهـ كـلـهـ قـبـلـ أـنـ يـتـمـكـنـ
أـصـاحـابـهاـ مـنـ اـبـعـادـهاـ عـنـهـ . . .
فـامـتـلـأـتـ بـطـوـنـهـاـ وـلـمـ تـمـضـ دـقـائقـ

جـقـ كـانـ كـلـ حـمـارـ مـنـهـمـ غـيرـ
قـادـرـ عـلـىـ الـحـرـ كـمـ كـثـرـةـ مـاـ كـلـ
وـعـنـدـمـاـ اـتـيـ الـأـطـفـالـ مـنـ
تـنـاـولـ الـغـدـاءـ وـأـرـادـواـ أـنـ يـرـكـبـواـ
الـحـيـرـ مـرـةـ أـخـرـ لـيـتـزـهـوـاـ بـهـ ،ـ
لـمـ يـتـحـرـكـ حـمـارـ وـاحـدـ ،ـ فـزـلـ
عـلـيـهـ أـصـاحـابـهـ ضـمـرـبـاـ بـالـعـصـىـ لـتـسـيرـ
مـضـتـ تـمـرـحـ بـجـوارـ أـصـاحـابـهـ
الـذـينـ جـلـسـواـ بـهـ بـدـورـهـمـ لـيـتـنـاـولـواـ
الـكـسـلـ فـلـمـ هـمـ بـالـضـرـبـ الـبـرـحـ

«كـايـدـهـمـ» حـمـارـ مـحـبـوبـ
مـنـ الـأـطـفـالـ لـأـنـهـ عـجـوزـ هـادـيـهـ
الـطـبـاعـ . . . وـقـ كـلـ عـامـ يـذـهـبـ
بـهـ صـاحـبـهـ إـلـىـ الـقـنـاطـرـ الـحـيـرـةـ
أـشـاءـ الصـيفـ لـيـسـعـدـ بـرـ كـوـبـهـ
الـأـوـلـادـ وـالـبـنـاتـ الصـغـيرـاتـ
وـيـتـمـتـعـواـ وـمـ فـوـقـ ظـهـرـهـ
بـالـحـدـائقـ الـلـوـجـوـدـةـ هـنـاكـ . . .

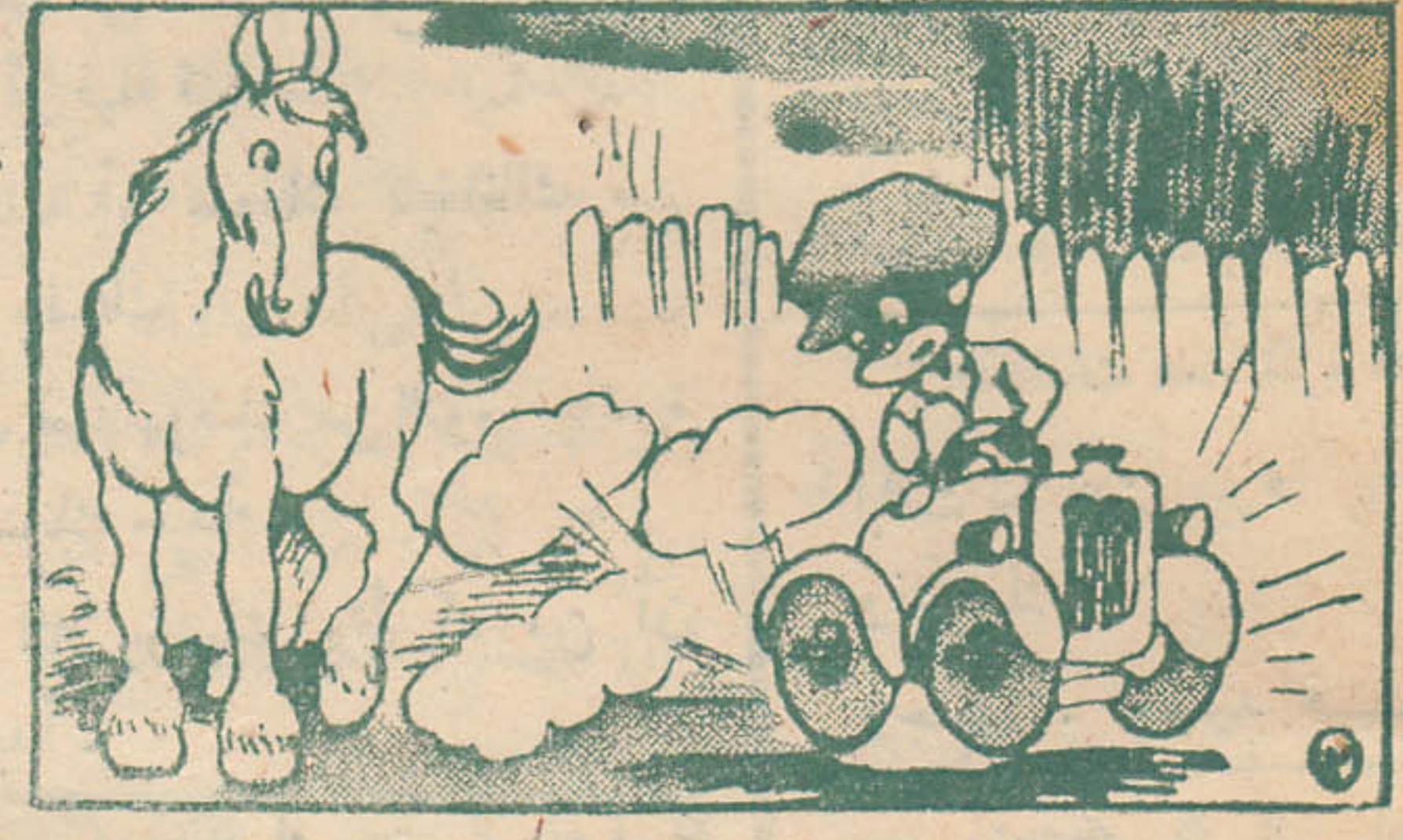
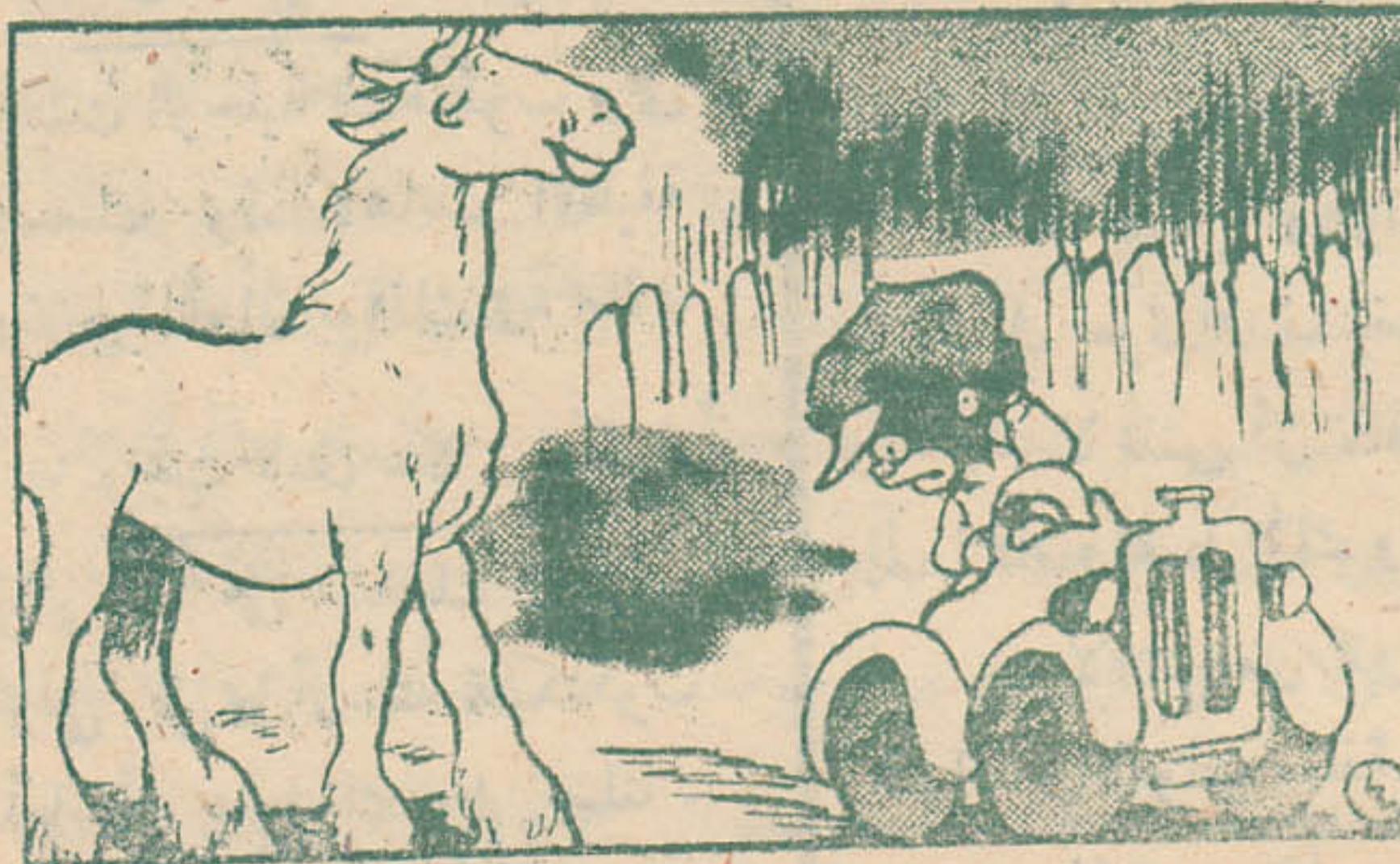
وـلـكـنـ حدـثـ فـيـ صـبـاحـ يـوـمـ مـنـ
أـيـامـ الصـيفـ الـماـضـيـ أـنـ كـانـ
الـظـهـرـ وـلـمـ يـأـتـ أـحـدـ لـيـرـكـبـ
«كـايـدـهـمـ» خـرـنـ لـأـنـهـ أـصـبـحـ
مـنـبـوـذـاـ وـلـأـنـ صـاحـبـهـ لـمـ يـكـتـسـبـ
قـرـشـاـ وـاحـدـاـ . . . وـنـظـرـ
«كـايـدـهـمـ» إـلـىـ صـاحـبـهـ وـنـهـقـ
وـكـانـهـ يـقـولـ . . .

أـظـنـ يـاـ صـاحـبـيـ أـنـ لـأـعـيـشـ
لـنـاـ هـنـاـ بـعـدـ الـآنـ . . . فـلـنـ حـلـ إـلـىـ
مـكـانـ آـخـرـ . . . وـكـانـ صـاحـبـهـ
عـلـمـ بـمـاـ يـرـيدـ «كـايـدـهـمـ» أـكـ
يـقـولـ لـهـ إـذـ التـفـتـ إـلـيـهـ وـقـالـ
أـظـنـ أـنـكـ عـلـىـ حـقـ وـأـنـقـاـ
غـيرـ مـرـغـوبـ فـيـنـاـ الـآـفـ . . .
وـلـكـنـ لـتـنـتـظـرـ قـلـيلـاـ . . .
وـفـعـلـاـ لـمـ يـعـضـ إـلـاـ قـلـيلـ حـقـ
حـانـ مـوـعـدـ الـغـدـاءـ فـذـهـبـ الـأـطـفـالـ
لـيـتـنـاـولـواـ غـدـاءـهـ وـتـرـكـواـ الـحـيـرـ
الـقـيـ كـانـواـ يـرـكـبـونـهـ . . . وـعـنـدـمـاـ
وـجـدـتـ الـحـيـرـ أـنـهـ أـصـبـحـ حـرـةـ
مـضـتـ تـمـرـحـ بـجـوارـ أـصـاحـابـهـ
الـذـينـ جـلـسـواـ بـهـ بـدـورـهـمـ لـيـتـنـاـولـواـ



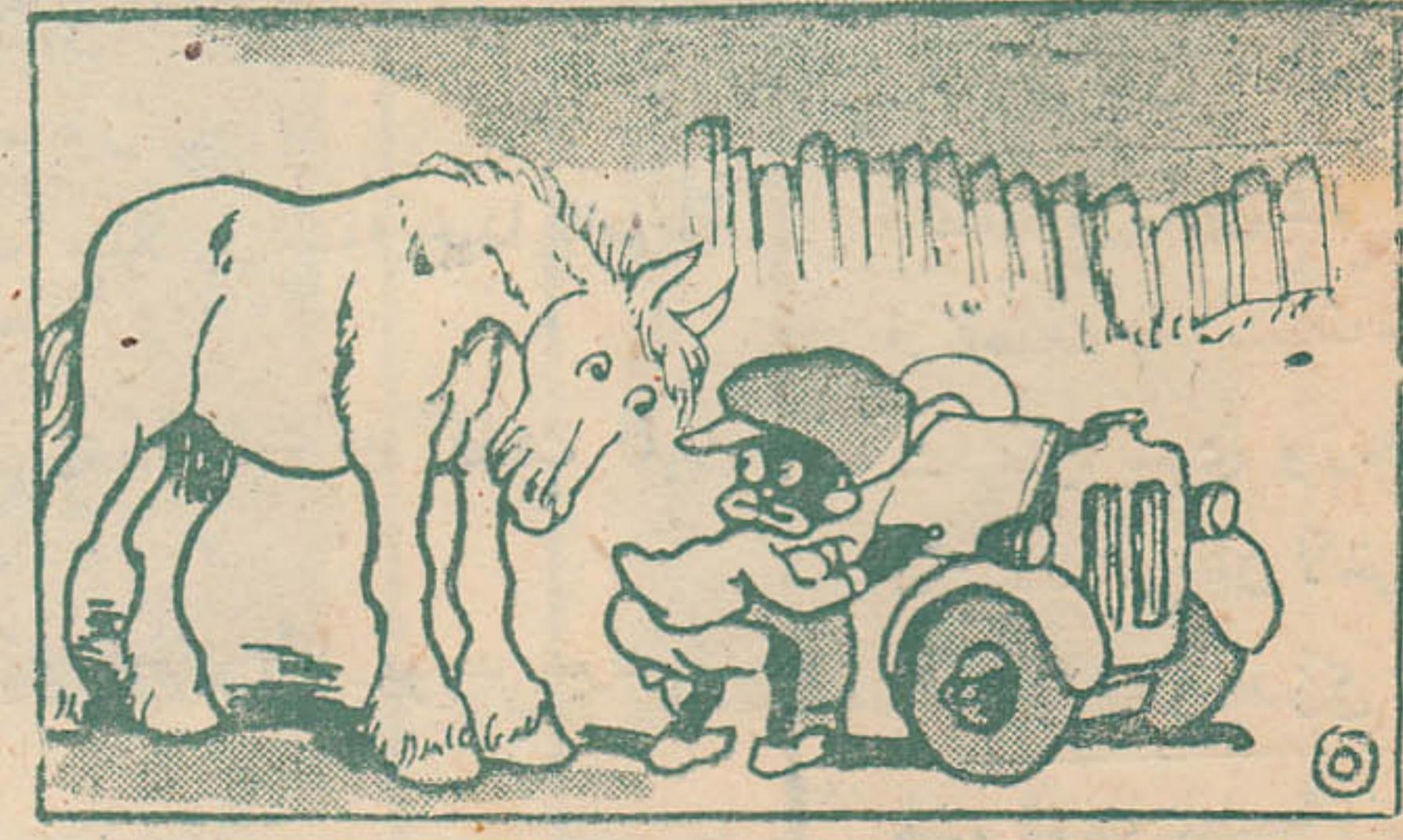
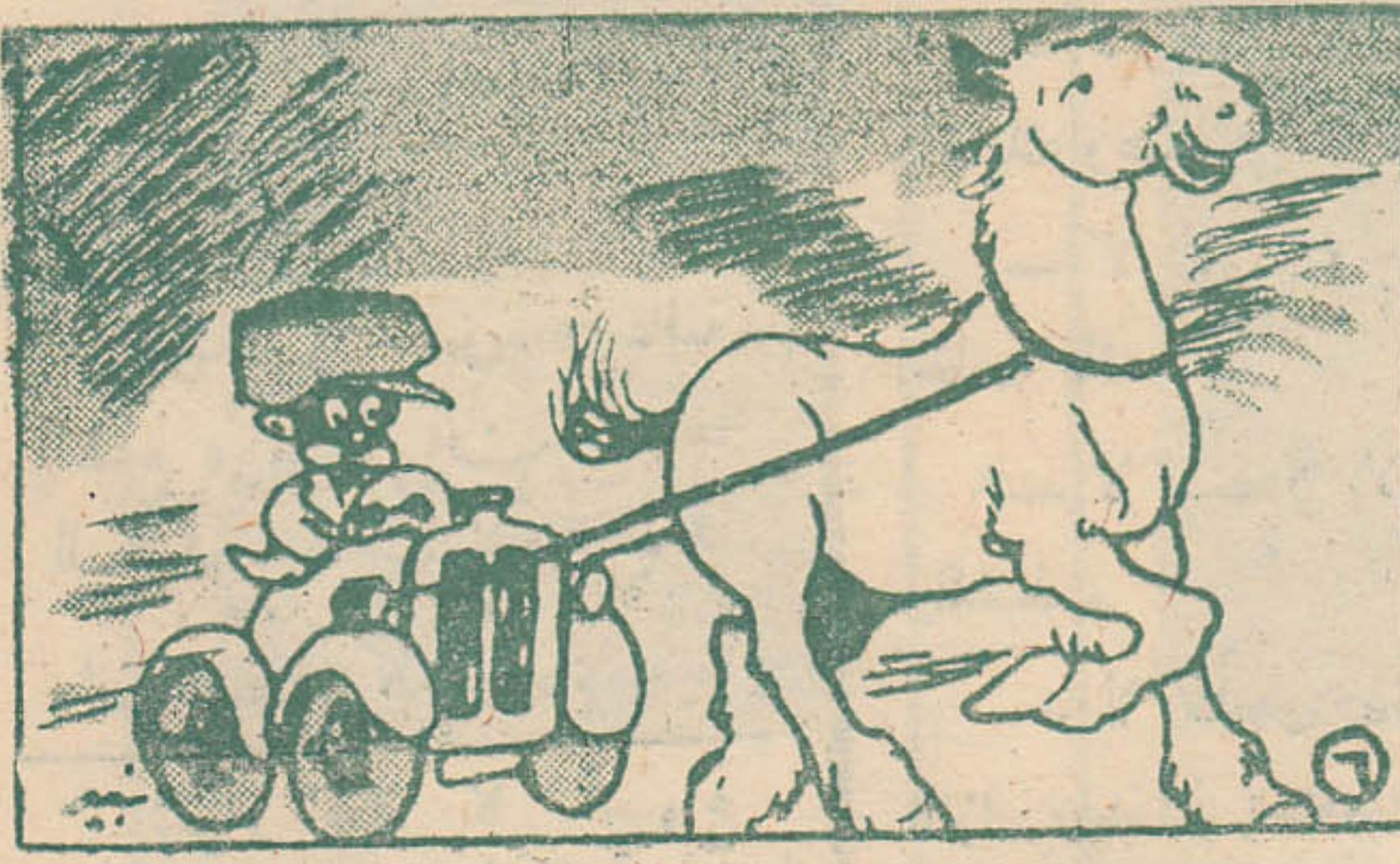
٢) سامبو سحيك وقال له انت عارف أنا مين ؟ أنا بطل السرعة في أمريكا وأفريقيا وأ الهند والصين وأوتوهبيلى آخر استكار ، لا تقول لي فورد ولا باكار ...

١) سامبو ركب أو توجيهه الكهيان ، وساقه بسرعة وجناح
وأخذ ما قابلها الحسان عنتر ، قاله يا سامبو بلاش السرعة أحسن
تتعور ، وبعدين تختاس ، وتقول الحموني يا ناس .



٤) سامبو كان حيفرقع ، وعنتر يضحك عليه ويكركع ،
ويقول له كنت ماشي باوتو مبيلاك منهوخ ، وتهقول أنا أسرع
من الصاروخ ، أصبحت يا مغوار ، غلباي ومحتار .

٣) وسابه ومشى زى الطياره ، بس لقى الاوتومبيل عامل له
غاره ، المотор نازل تخبيط ، والاكوتش فرقع وقال طيط ، وراح
مباط في الخط ، خلى سامبو اتبط . . .



٦) عَنْتَر جَرُ الْأَوْتُومَبِيلُ ، وَوَصَلُوا الْبَلْدُ وَالْدُنْيَا لِيلٌ ، الْأَنْسَ
شَافُوهُمْ ضَحْكُوا عَلَى الْمَنْظَرِ ، وَقَالُوا يَا سَامِبُو تَحْرِمْ تَكْبِيرٌ ، وَآدِي
آخِرَةِ الْمَغْرُورِ يَقْذِلُ وَيَبْقَى مَقْمُورٌ .

٥) عنتر قال لسامبو أنا عندي فكرة موش وحشة ، أجرك
لحد البقال وعلی شرط تجبلی شوكولاتة رویال . قال له متشرکر
يا عنتر ياعال ..

بريد الكتكتوت

عبد القادر قنصول الأول

وعلي حامد حسن الثاني ووجيه

عبد السلام الدلب الثالث فهشم

محمد رفعت عبد المعطي :

قصتك « دخان السلام »

لا تنساب مجلة الكتكتوت

فأرسل لنا غيرها .

يومف كرجي نامردى

عراقي بصرة عشرة الصالحة

١٢/٧/١٩١٢ بريل أنف يرسل

أحد قراء مجلة الكتكتوت ونحن

ننشر اسمه وعنوانه بالكامل

لمن يرغب مراسله .

معان حنا البورى — يافا

فكاهات هذه المرة قديمة .

ابحث لنا عن غيرها يا معان

ونشكرك .

وتجدى . ووليد قبلاوى

نحضرك على اهتمامك

بالكتكتوت ونعتذر عن نشر

الفكاهتين لأنه سبق أن نشرناها

في أعداد سابقة .

يسرى لبيب الظاهر منشور

قصصي قريباً إن شاء الله أما

فكاهاتك فقد نشرت من قبل

نشكرك يا يسرى ونرجوك أن

تكتب لنا من آن لآخر .

رؤوف وديد زكي : نأسف

لهذه الغلطة الطبيعية ونرجو أن

تقرأ قصصاً أخرى لك .

فاروق أحمد ابراهيم — مدرسة

الأمير فاروق :

نشكرك على الفازك الطيبة

نتيجة امتحان الفترة الأولى :

سعد محمود عوض — الخرطوم

وطى كل حال فان صورتك غير

واحتجة يا وليم ارسل لنا غيرها

مع قصة صغيرة لنشر لك الاثنين

معاً تشجيعاً لك

ارسل لنا فكاهات تناسب

الكتكتوت

مدرسة الأمير فاروق الثانوية

لا . . .

— لا تتأخر في النهوض من النوم صباح كل يوم
لتصل إلى المدرسة في الميعاد أو قبله قليلاً .

— لا تتكل على والدتك أو خادمك لا يقاظك من
النوم بل تعود أن تستيقظ بنفسك .

— لا تنسى أن تذهب بعد نهوضك من النوم مباشرة
إلى الحمام واغسل فمك وأسنانك جيداً .

— لا ت تعرض للبرد لثلا يؤذيك وتأكد من أن
النوافذ والأبواب مغلقة جيداً .

— لا تهمل تفليم (قص) أظافرك حتى لا تراكم
تحتها القاذورات .

— لا تترك شعرك طويلاً واعتنى بنظافته وتسريحه
مرة في اليوم على الأقل .

— لا يفوتك وأنت في الحمام أن تغسل وجهك
وأذنيك وعنقك بالماء والصابون

— لا تترك وجهك مبللاً بل نشفه جيداً بالفوطة
الخاصة بك .

— لا تستعمل إلا الفوطة المخصصة لك كذلك الطيبة
والشط .

— لا تتأخر كثيراً في الحمام لأنه يوجد غيرك في
المنزل يريد أن يستعمله .

— لا تضيع وقتك في أمور تافهة . عد حالاً إلى
غرفتك وابدأ في ارتداء ملابسك .

رمضان حلى : سنعمل

على إزالة سبب شكاوك ونشكرك
على اهتمامك بالملحة .

محمد محمود جبر — مصر القديمة

قصتك « الرجل الأبله »

المعروف للجميع فارسل لنا غيرها

باهى محمد عفيفي بمدرسة الحمدية

قصتك « عم اسحاعيل ضارب

الرمل » طولية يا باهى ونحن

نشكرك على اهتمامك بالملحة

وسننشر لك صورتك إن شاء الله

بنت مصر : نشكرك على

تحيتها الرجلية الكتكتوت وعلي

قصصك وفكاهاتك الطيبة

ونرجو الله أن يوفقك في أعمالك

رجب كامل عكا : نشكرك

يا رجب على خطابك الطيف

وعلى كل ما أرسلته الكتكتوت

أما عن صورتك فلم تصلنا .

ارسل لنا غيرها وتأكد من

وضوحها حتى يمكن نشرها

بالملحة . وسلامنا إلى أصدقاء

الكتكتوت بعكا .

حسني فتح الله مدرسة

ال المعارف الابتدائية .

قصتك يا حسني « عاقبة

الطعم » سبق أن نشرها

الكتكتوت فابحث لنا عن غيرها

وليم ناصف كلداوى : حيفا

شراء المجلة كل أسبوع

لا يعني أنك مشترك بها ونحن

لا ننشر إلا صور المشتركون

الملك الطباخ :

١ - استدعى الملك إدوارد الثامن - ملك الإنجليز السابق ، رساماً فرنسيّاً مشهوراً إلى قصره ليعمد إليه في بعض الأعمال . فلما وصل الرسام إلى القصر ، استقبله كبير الحدم : وقاده إلى أحدى الغرف وقال له : — تفضل يا سيني ، فان مولاي الملك في انتظارك : وما كاد الرسام يدخل الغرفة حتى أخذ دهشاً : ذلك أنه أبصر الملك العظيم مشمراً عن سعاديه وفي يده « مقلة » يهوي فيها بعض الطعام . ولما سمع الملك التفت إليه ، وابتسم له قائلاً في سطحة الإنجليز :

— آه... هانت قد اتيت يا سير : اعذرني لأنني من همك

اقرأ معى

في إعداد صنف من الطعام على إرضاء أحد أصدقائي :

فإذا كان الملك يتواضع الطريقة الشرقيّة ، طلبه مني بعض أصدقائي ، ولم يستطع طاهي القصر صنعه .. فلذلك لا أستطيع أن أترك المقلة . فتفضل أجلس والإخلاص في خدمة أصدقائنا .

الكتكتون

٢ - أقفرت خزانة ولاية « كراتشى » - في الصين - الطلة : أنيق الملبس ، يحمل من المال ، وكان الناس متذمرين من الفرابي الباهفة . ففكر أولو الأمر في طريقة يزيدون بها موارد الولاية ، غير طريقة فرض الفرابي : وهدّام التفكير أخيراً - ان حظك عظيم يا عزيزي فلقد حضر أخي الدوق أوف كرت وفي مقدوره أن يقدم لك كأساً من الشراب ، حتى أتهى من العمل الطعام ، الذي أستطيع به الولاية على كل بيت من بيوت

قراءها ومدنها « ككتكتونا » واحداً ، وكانت تطلب منه صاحب البيت أن يرى هذا الككتكتون مع كتاكيته مدة ستة شهور ، وبعدها كانت تجمع هذه الكتاكيت - التي صارت ديو كاً ودجاجاً : وتبينها : أما إذا مات الككتكتون عند أحدهم كان ملزماً تقديم ككتكتون سواه وتربيته .

وبهذا خلقت الولاية مورداً جديداً للمال ، وبذلك جمعت مبلغاً طائلاً من المال ، دون أن يضيق أحد من الناس أو يتذمر وهذا هو عاقبة التفكير السديد . فلأنستعين به يا أصدقائي في التغلب على العقبات التي تعرضنا فاروق عبد الرحمن عمر يرجو الككتكتون من أصدقائه أن يكتبوا له خطاباً لهم يخطوا عليهم وبالخبز وأن يرسلوا قصصهم قصيرة ليتمكن من نشرها

أصدقاء الككتكتون



صديق الككتكتون في بيروت
اليس قرجيما ناصر وهو من
القلاميد المجددين



الشيخ النجيب احمد سيف
النصر خيري وهو من أوائل
تلاميذه فصله



رؤوف وديد زكي من
قراء الككتكتون النشيطين
فتشتني له كل نجاح

ال حاج حسن الخيال

(بقية المنشور على ص ٥)

لقد أراد الله أن يربك الدليل على صدق ماقلته لكما من قبل، فهذه هي قطعة القماش التي كتبت قد خبأت داخلها النقود ووضعها داخل إناء النخالة، ولا أظن أنكما ترغبان في هذا المال، فهل تسعان لي بأن أعطيه للفقراء والمحاجين؟

فواهقاني .. وأعطيت كل الذهب الذي كان قد ضاع مني

إلى الفقراء .. هذه هي قصص يا أمير المؤمنين.

وعندئذ قال الخليفة هارون الرشيد.

— لقد سرت جدا من قصتك يا حاج حسن .. وأود أن أخبرك بشيء لا تعلم، وهو أن المائة التي وجدتها زوجتك

في المائة التي وجدتها زوجتك

داخل المسكة، وبعثت أنت

يهتدوا إليه . فلولا لفظه لما

عرفوا مرضها الخطير، ولو لا

البساط لما كت قبل أن يصلوا

إليها، ولو لا التفاحة الشافية

لما كان لوصولهم فائدة . فإذا

تفصت واحدة من هدايا

الأسطورة، ضاع كل أمل

في شفاء الأميرة ...

(يتابع)

صانع الأعاجيب

(بقية المنشور على ص ٤)

أيهم ظفر بأنفسهم هدية للأميرة . فلما التقوا، رأوا أحد هم قد ظفر بخظار سحري، يرى فيه الناظر كل ما يدور بخلده (كل ما يجري بخاطره)، ولو كان في أقصى الدنيا

وظفر ثالثهم ببساط سحري يجعل راكبه محلقا به في كل جو من الأجواء، فيبلغه غاية في لحظات يسيرة.

وظفر ثالثهم بتفاحة شافية تبرىء من السم، وتعيد الحياة إلى من أشرف على التلف.

»

ونظروا في المرآة، فإذا الأميرة بنت السلطان، على فراش الموت تختضر.. فأسروا إلى ساكنة كل أملأكى

مرض أحد الأماء

فاستدعي جميع الأطباء ولكن

أحداً منهم لم يعرف علاجه وفي

يوم من الأيام تقدم إلى الأمير

رجل يقول أنه في استطاعته

شفاء الأميرة فقال له الأمير: إن

كان في استطاعتك إعادة صحت

إلى ساكنة كل أملأكى

لجواهري، وكانت سبب سعدك قد أشتريتها أنا، وضممتها إلى مجموعة الجوهر التي عندي، فقل لصديقك « سعودي » أنه إذا كان لا يزال يشك في سبب غناك ، فليحضر عند أمير خزانة وحارسها، ويطلب منه بإذن مني أن يرى هذه المائة فيما كد مني صدق قوله ،

قال الرجل: مولاي! أنت العلاج هو أن تلبس قيس رجل سعيد . قال الأمير: إنه علاج سهل وسأجر به في الحال فاستدعي ضباطه وطلب منهم البحث عن رجل سعيد

بحث الضباط في المدن والقرى في القصور وفي الأكواخ ولكنهم لم يجدوا رجلا سعيدا فكان أحدهم يقول: أنا غني ولست مريض . وآخر يقول: أنا متمنع بالصحة ولست مريض . والثالث يقول: أنا غني وسحيق جيدة ولكن لم أنجب أطفالا ولذلك فأنا حزين وكان كل واحد يسألونه يجدون عنده شيئا بحزنه

وعاد الضباط خافضي الروس

الرجل السعيد

مرض أحد الأماء

فاستدعي جميع الأطباء ولكن

أحداً منهم لم يعرف علاجه وفي

يوم من الأيام تقدم إلى الأمير

رجل يقول أنه في استطاعته

شفاء الأميرة فقال له الأمير: إن

كان في استطاعتك إعادة صحت

إلى ساكنة كل أملأكى

مطبعة النيل

٢٠٩ شارع الملكة نازلى

كوبون مسابقة العدد

الغاز

- اسم عاصمة مديرية
في الوجه القبلي مكون من خمسة
حروف . ثانية ورابعه وخامسه

معنى كرباج . خامسه ورابعه
وثلاثه يعني ثق . وثالثه و أوله
للنداء . فما هو ياشطار
الحل : أسيوط

- اسم بلد مقدس في
الشرق العربي ثالثه وأوله
و الثانية يعني تكلم . ورابعه
وثلاثه يعني ضرب بالشاكوش
وخامسه ورابعه يعني قفل .
فما هو هذا الاسم ؟

الحل . القدس

ام غريب

يوجد بين هذه الأسماء
اسم غريب فهل تعرفه ؟

ورقة . كتاب . حرف
كلمة . حديقة . صبر . قراءة
خط

الحل : حديقة

جلة جمعت خطأ .

الثامنة يذهب في الساعة
اللاميد مدارسهم كل إلى صباح

الحل : يذهب التلاميد
كل صباح إلى مدارسهم في
الساعة الثامنة .



نتيجة مسابقة

العدد ٦٨

فاز بالجائزة الأولى محمد
حلى عبده النحاس ٨٧ شارع
تigran باشا كليوباتر
بالاسكندرية
وربع الجائزة الثانية قاسم
احمد طى ساحة عبود - دار
حبيب حواء عكا فلسطين
وandal الجائزة الثالثة نبيل
فاضل قنا

وفاز بذكر الأسماء : مجيرة
عبدة النحاس بالاسكندرية
ويوسف عبده خليل بمديناط
وأحمد طى بالزقازيق وفاطمة
ابراهيم احمد بشيرا ومجيرة محمود
يوسف بالقبة وفتحية احمد بنتها
وأمين عبد الحميد بخشية البكري
وتوفيق بولس بالفوجة وستة
عبد الوهاب أسيوط وفخرى
عبد البارى سوهاج ونجية
عبد السلام شبين العاًكوم
ومحمد سالم عبد العزيز بالظاهر
وماري طريفة بالفوجة وروحية
صابونجي بالقاهرة وعفت محنتار
باليزيتون وتوفيق نجيب بدمنهور

وقواود يوسف عصر الجديمة
وادوار صبحى بالمنصورة
وكمال عبد العزيز بالحلقة الكبرى
وسامي يعقوب بكفر الزبات
وصفيه طى بالفيوم وروحية متولى
بأسوان وسعد عبد المطلب
بكفر الشيخ وبدرية حماد بني
سويف وفكريه توفيق بور سعيد
وعيسى مصطفى بالجيزة وفريد
أحمد جمال الدين بحرجا وابراهيم
أحمد بالشراية وعبد العزيز
محمد بالسيدة زينب .

مارأيك يا صديقي العزيز في هذه الصورة ؟ إنها صورة زورو
وقد عاد من المدرسة وهو ينتظر الشاي الذي أعدته له امته
والكمك اللذيد . فهل تستطيع أن تلون هذا الرسم ؟

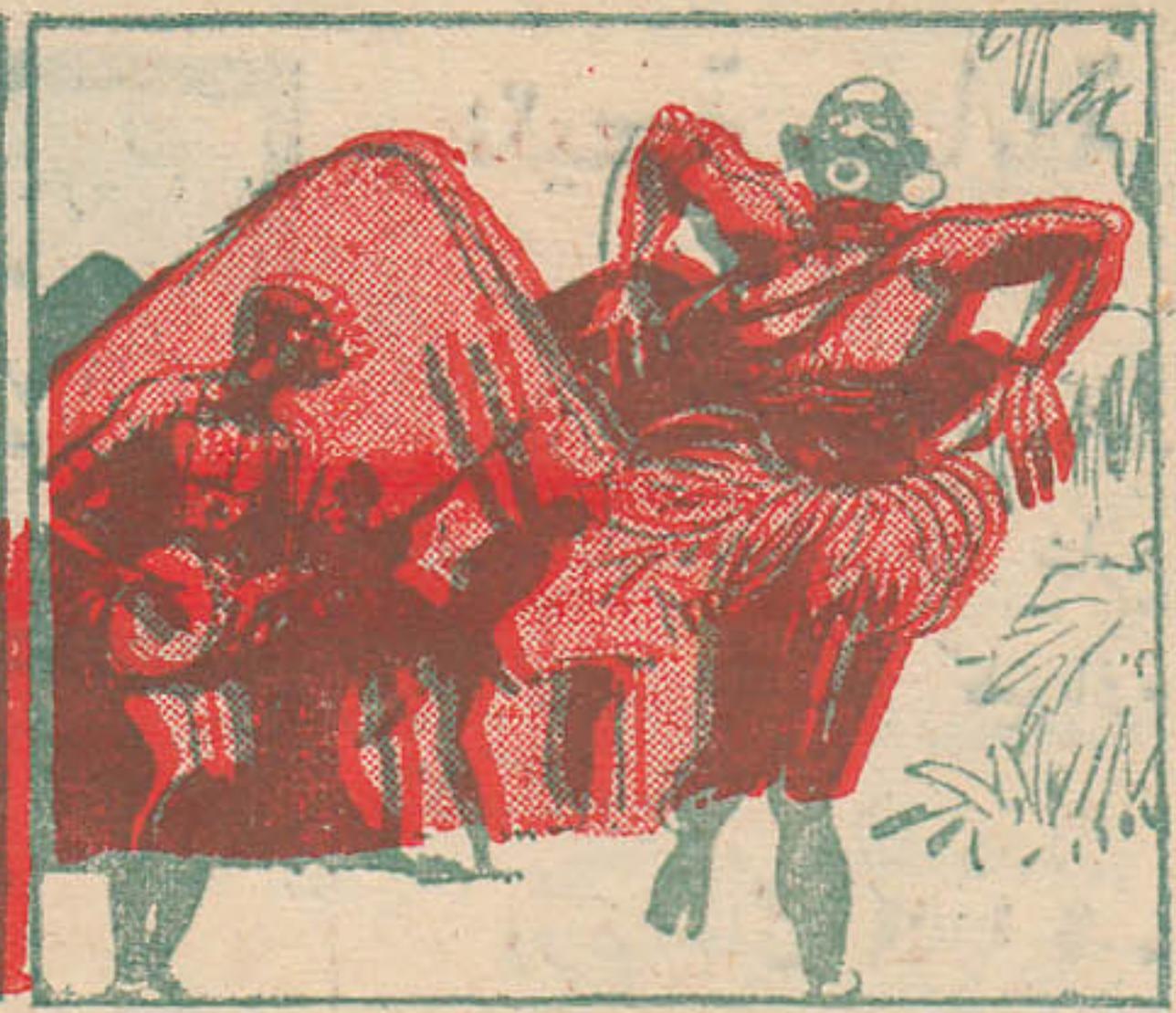
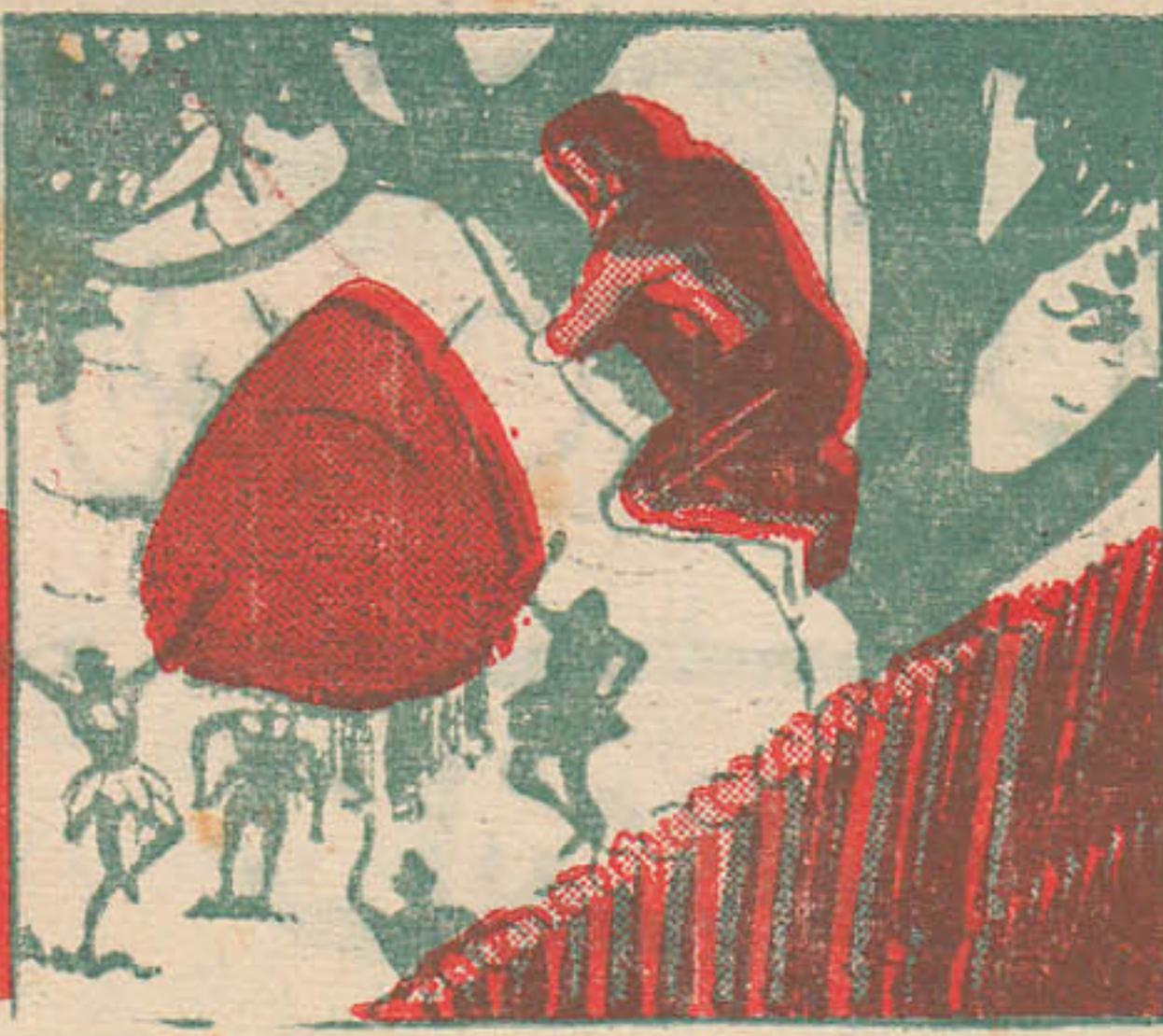
الشروط

١) يرسل الحل إلى مجلة الكتكتوت دار «بنت النيل» ١ شارع
ابن نعيم قصر النيل القاهرة في موعد لا يتجاوز ٢٤ أبريل ١٩٤٨

٢) يكتب على المظروف (مسابقة الكتكتوت المدد ٧١)

٣) يرفق مع الحل كوبون المسابقة .

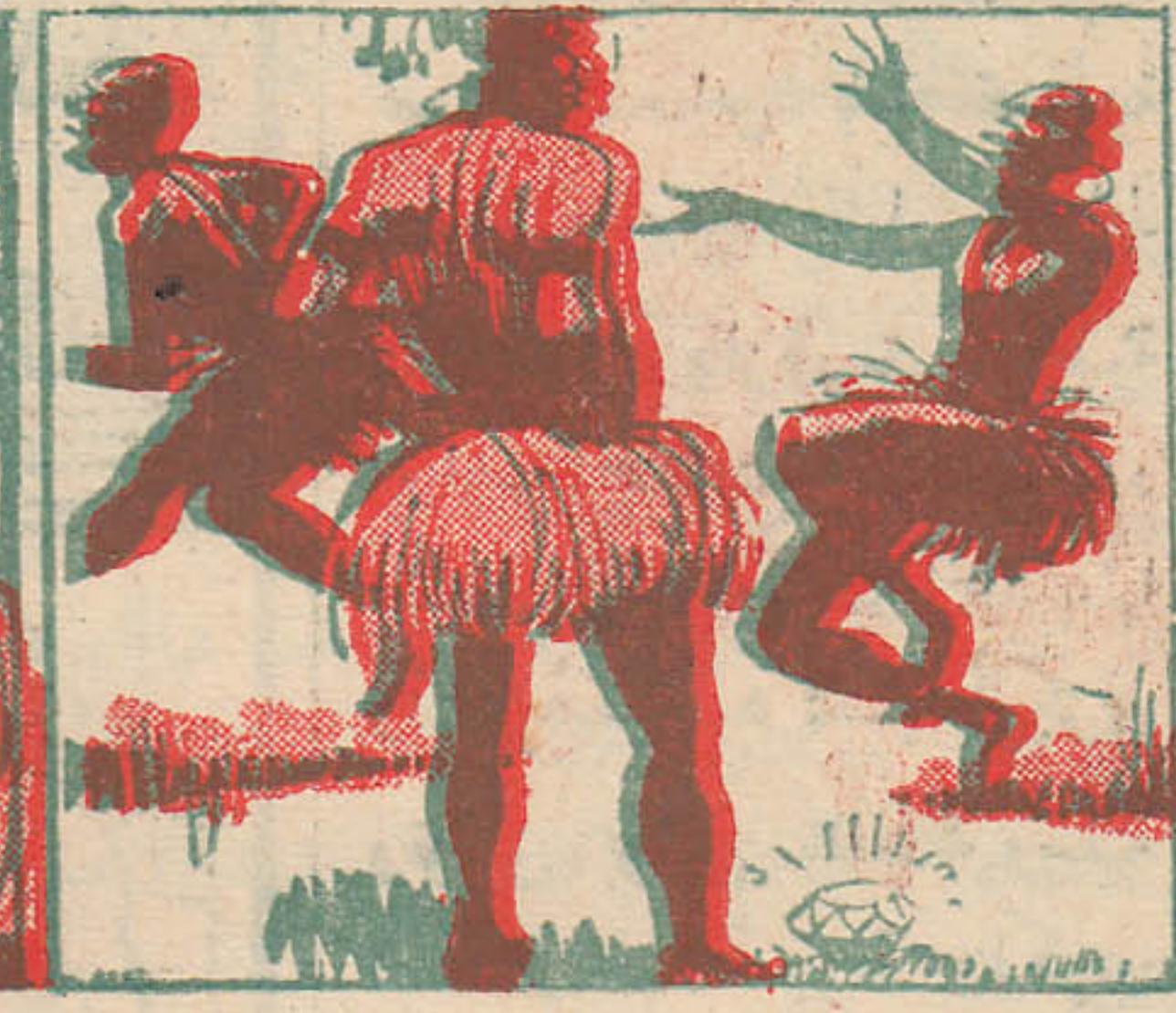
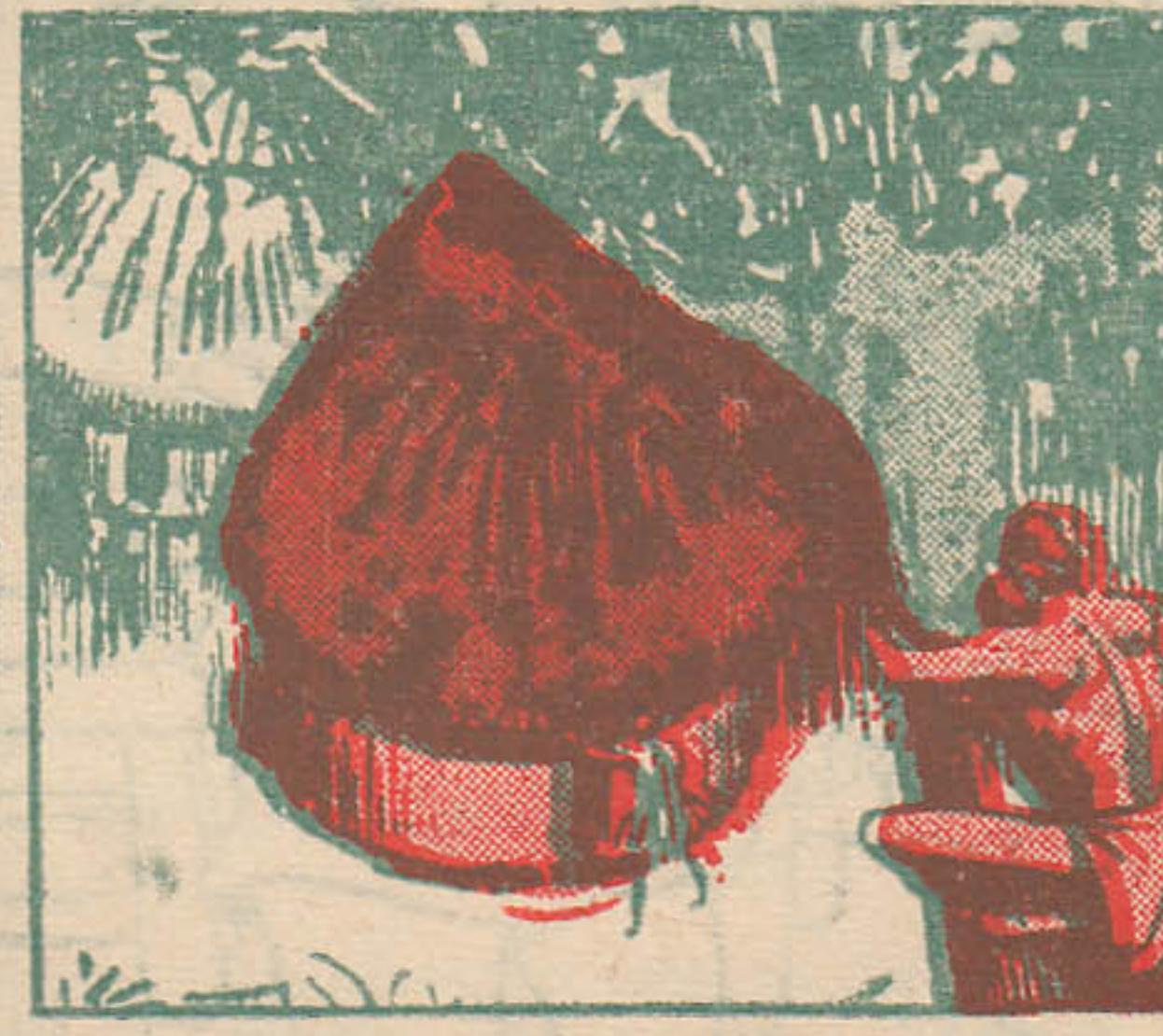
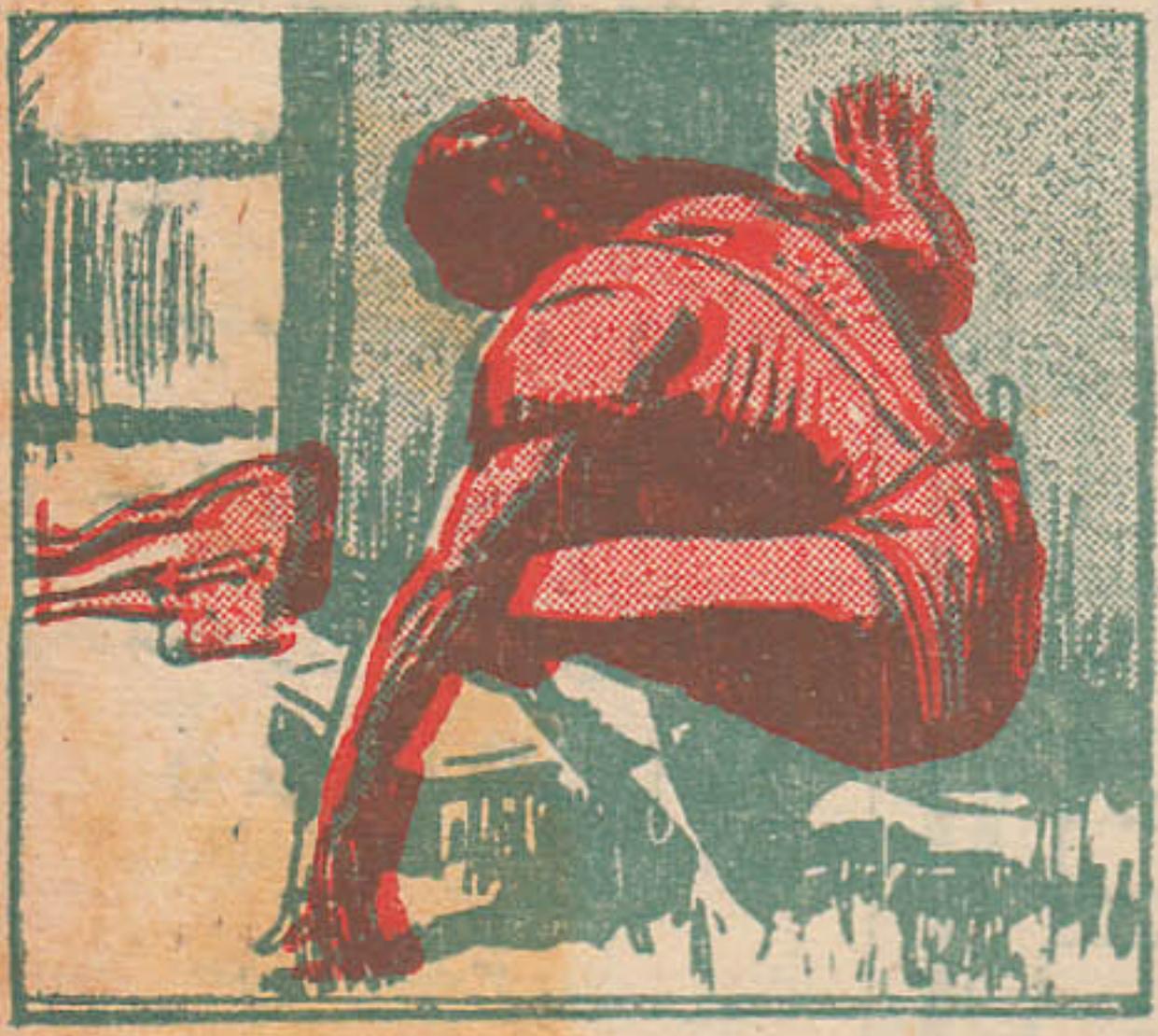
٤) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالحبر .



٧٢) وبينما طرزان يراقب الجموع إذ لقت نظرة شر على الأرض أمام رئيس القبيلة. إنها الزمردة التي تركها سبائك وترول عندما فرا أمام القبائل المتوجهة التي كانت تردد بها شرآ.

٧١) كان طرزان ينتظر هذه الساعة فأخذ يتسلق القصبان بين خوضاء الزنوج ومرحهم واستقر على فرع الشجرة معرضا نفسه لأن يكتشف أمره بين لحظة وأخرى

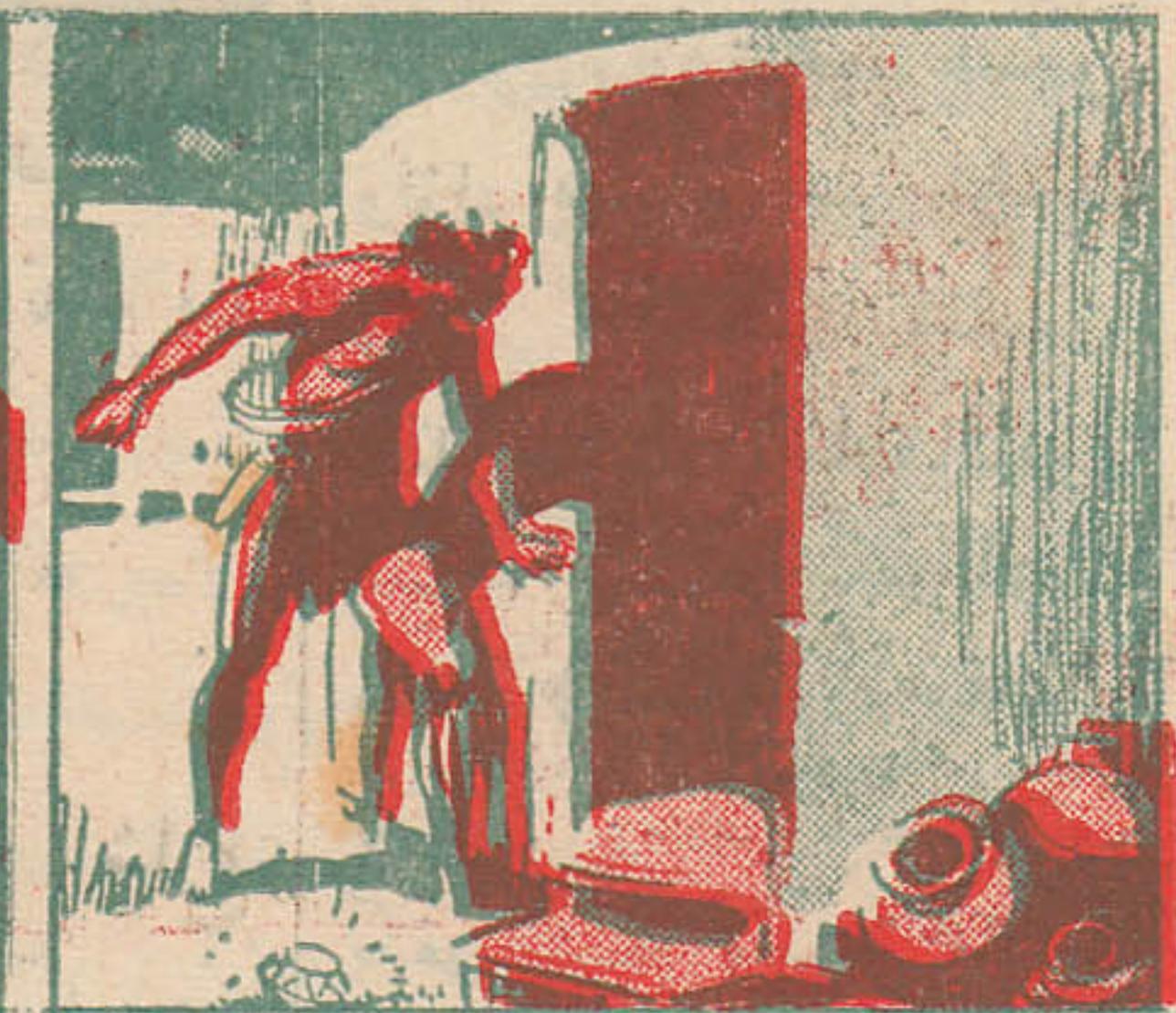
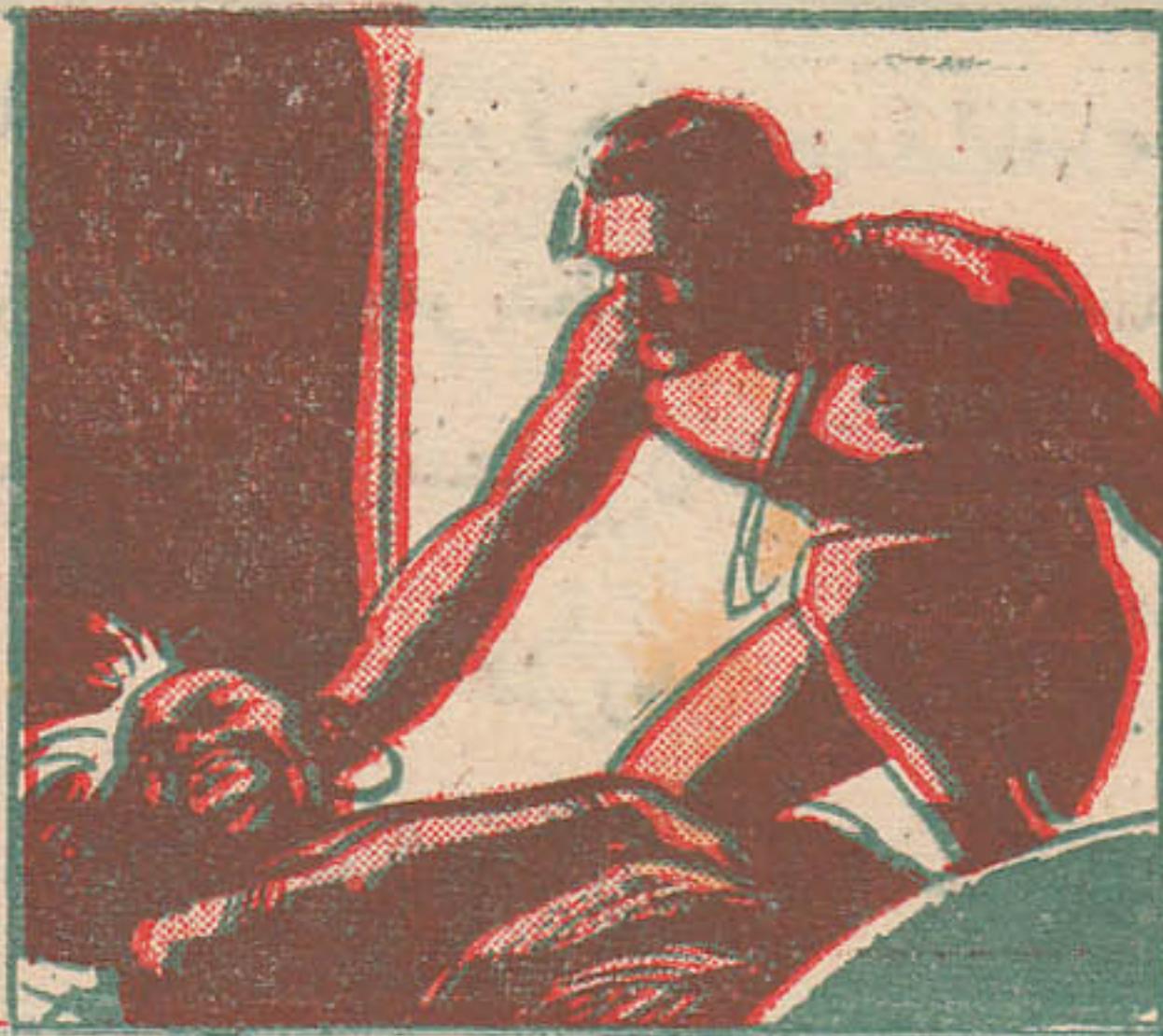
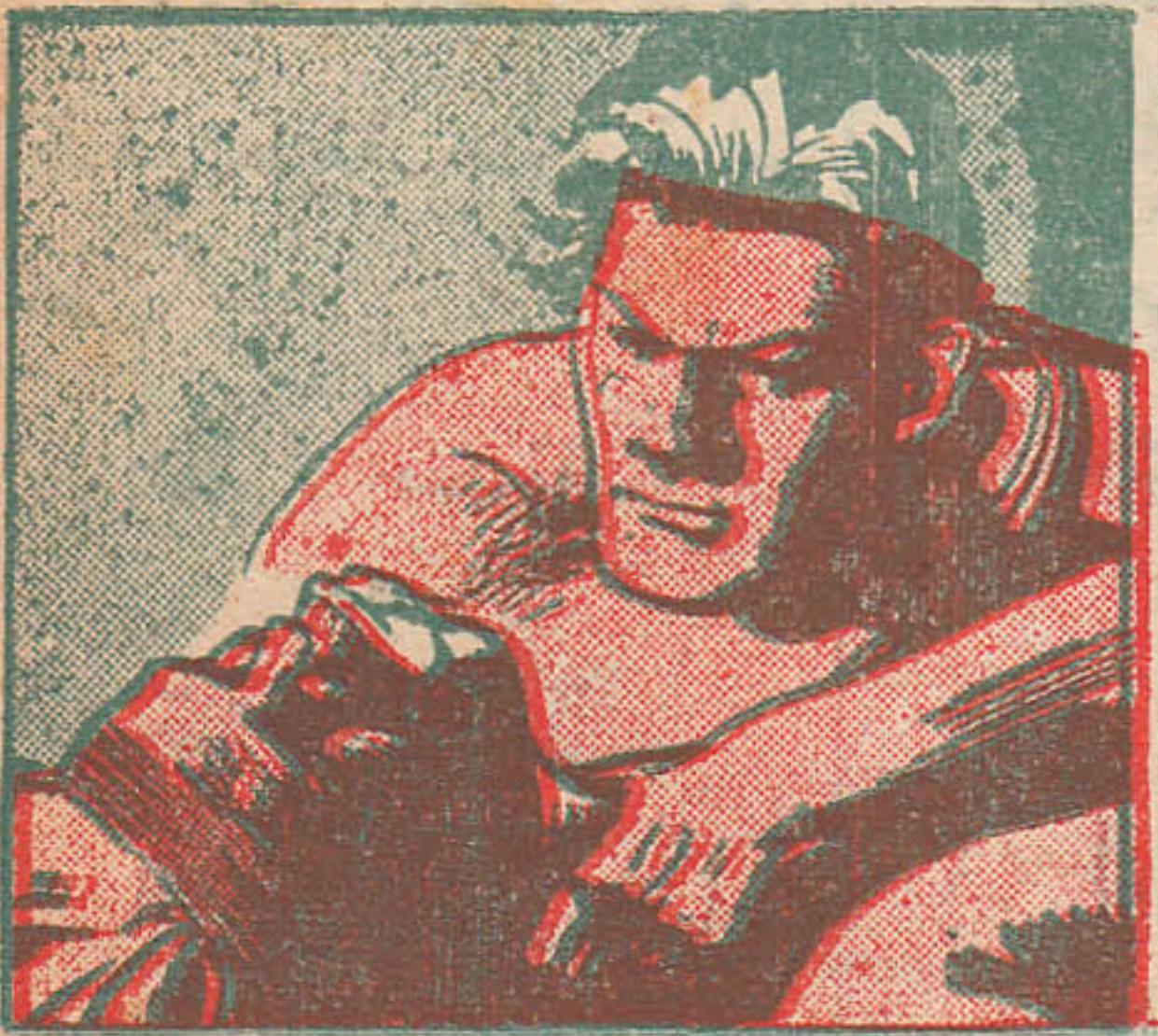
٧٠) فرأى طرزان أن ينتظر خارج القصبان ريثما يتناول أهل القرية عشاءهم وبعد انتظار ساعة من الزمن قاموا بقصون ويطبلون ويزمرون كعادتهم في كل مساء.



٧٥) قفز طرزان إلى الأرض وأخذ ينتقل من كوخ إلى كوخ معتقداً على حاسة الشم هذه ليبحث عن اللصين معرضاً نفسه لخطر القبض عليه.

٧٤) أين هما الآن؟ هل هما في هذه القرية؟ لم ير طرزان في القرية أى دليل يثبت وجود سجناء فيها. فمول على الانتظار إلى أن اتهى الزوج من الرقص وانسجوا إلى أكواخهم.

٧٣) طبعاً لم يكن طرزان يعرف كيف وقع هذا الكسر في إيدى هؤلاء الزوج ولستنه مع ذلك استنتاج أن اللصين اللذين سرقا الزمردة لا يبعدان عن المكان الذي هو فيه وإنما اختطفا وجهة.



٧٨) قال رئيس القبيلة « من انت » أجاب طرزان: أنا الشيطان. ارتدت فرائص الزنجي عندما سمع بهذا الاسم وأعلن أنه على استعداد للإجابة على كل الاستئلة. « يتبع »

٧٧) دخل طرزان الكوخ فوجد رئيس القبيلة نائماً فأحاط عنقه بيده الفولاذيتين وهمس في أذنه أياك والصياغ ولا قتلتك في الحال.

٧٦) بحث طرزان عن اللصين في القرية كلها ولكنه لم يجد هما فذهب رأساً إلى كوخ رئيس القبيلة فوجد على مدخله الزمردة ملقة على الأرض وكانتها شيء عديم القيمة.

Scanned By :

Republik



Raafat
&
Rabab



مَرْأَةُ كُوْمِيْكُس

M.RAAFAT

ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net



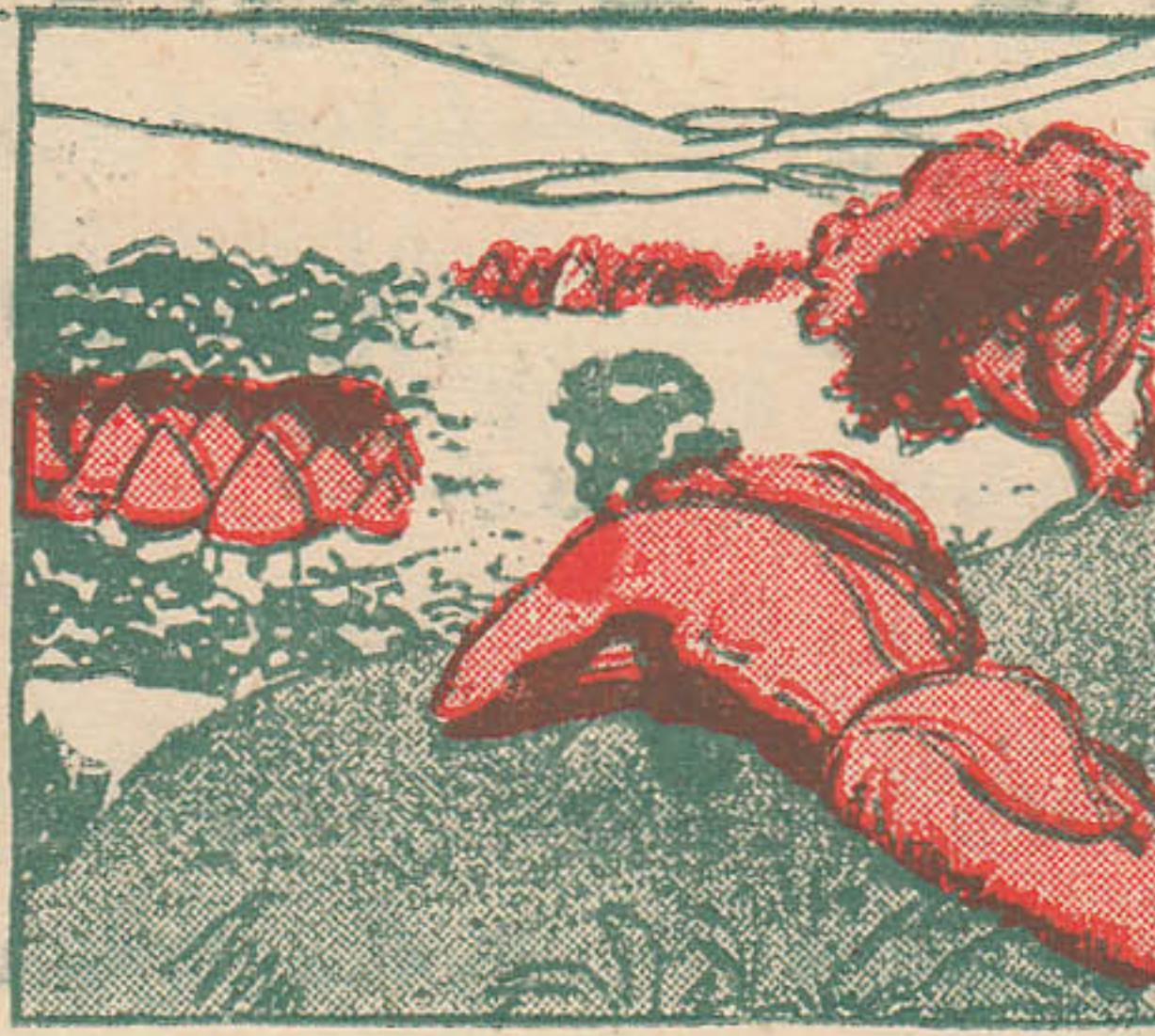
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند ترويجه لاسواق لدعم استمراريتها . .



This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

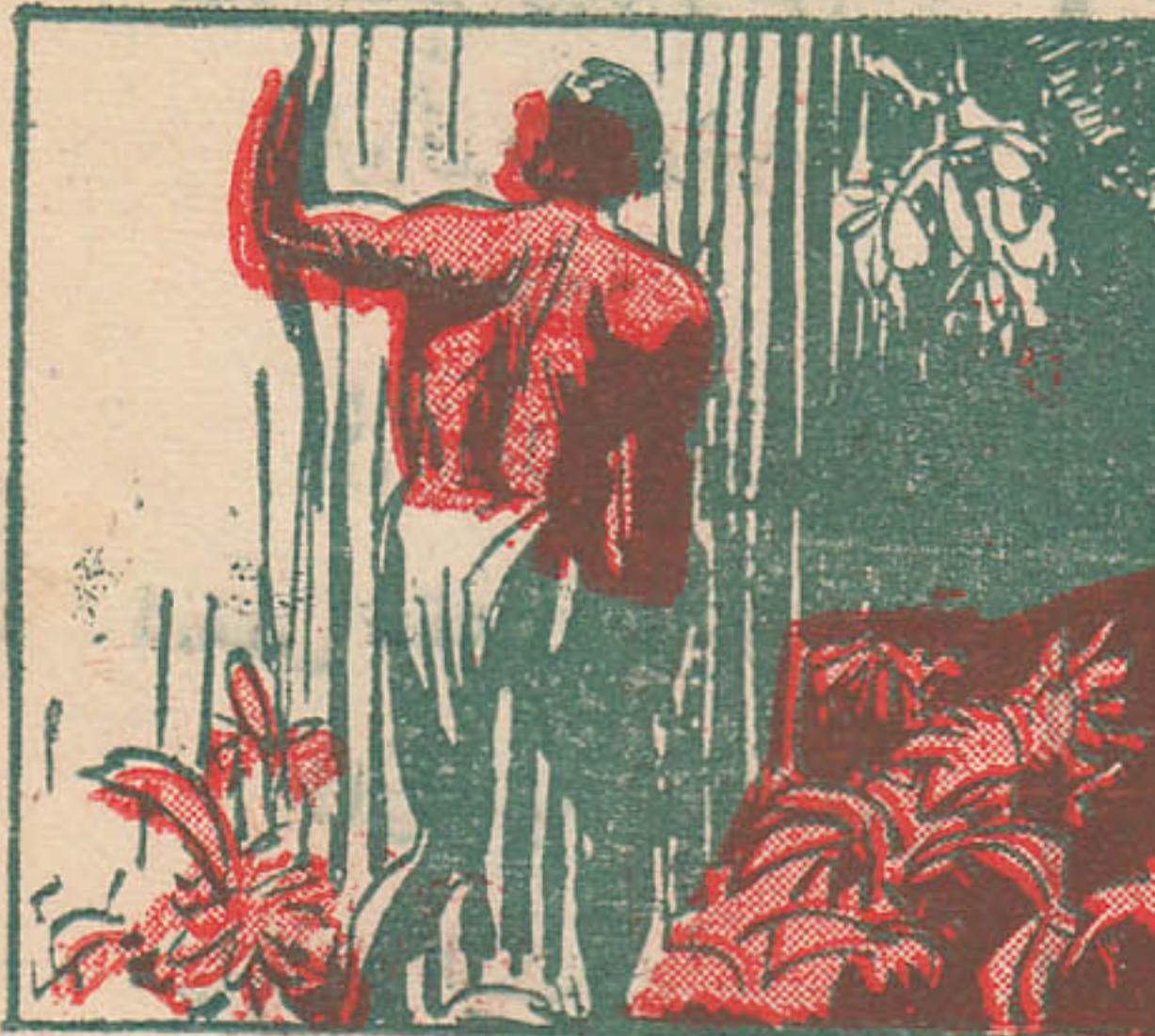
Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..



٦٧) وعندما خُمِّ الظلام على الوادي
قام طرزان من رقده وأخذ يستعد
لنزول إلى القرية التي نام معظم
سكانها. إنه يعرف ما سوف ينتظره
من نب.

٦٦) صعد طرزان على جبل يشرف
على وادٍ فرأى قرية قبائل الباتاجوس
ولا يلاحظ أن في وسط الوادي يوجد
قرية أكبر من القرى الأخرى فانتظر
إلى أن يغيب الليل لينزل إليها.



٦٩) عزم طرزان آخر الأمان
ينسلق هذه القضبان وينتقل منها إلى
شجرة في الداخل. ولكن كيف له ذلك
والقضبان لا تقوى على حمله وقد يسمعه
أهل القرية . (البقية صفحة ١٢)

٧٠) نزل طرزان إلى الوادي واتجه
بحذر نحو القرية الكبيرة التي كان
يراقبها . وأخذ ينظر خلال القضبان
الخشبية التي تُحْمِي هذه القرية من أي
عدوان . فلم ير شيئاً يستحق الذكر .



ملخص ما جاء في العدد الماضي

قطع والد وجيهة كل أمل في نجاتها وقرر
العودة إلى وطنه أما حسام فقد ترك والده
يعود وحده ثم ذهب إلى طرزان ورجاه أن
يساعده في البحث عن وجيهة



أنت يا شاطر شرك يطلع
لأى شىء نلهم يا أحد

الطفل : أنا ابن ماما و بابا
العسكرى : وابوك اسمه

أحد . الأولى نلها لقوة
ذاكفى . وأما الثانية فلما ذكر
الطفل . أصل حاطط عليه
بريانقى ..

لما ذاكفى
الطفل اسمه بابا

فتادى نرى الحرب زوجته
وقال لها .

نادى خيرى

عاد أحد من المدرسة
ابقى هانى بريال تين
علشان تلعنى شعر ابنك سوسو

رأى نرى حرب أن شعر
ابن الجيران يطلع قوى فساله .

جاد حوا — عكا فلسطين

جعجع

اشترى رجل بطيخة من
عند باائع وانصرف . وعندما
فتحها وجدها قرعة . فرجع
إلى البائع وقال له .

إيه ده البطيخة قرعة ليه؟
فرد عليه البائع قائلًا .

يمكن انت رحت حلقت
لها في البيت .

رجب كامل

الأول — أنا بنام طول
الليل .

الثانى — وأنا بنام عرضه

الطيب — خلم الفرس
بشرى من قوش

الريعن — طيب خد ايه
عشرة صاغ و «تلخه» شويه

ولأنا باتقى أخلعه ١١
فاس أحده على — عكا

طلع وحش ليه المرة دى يا ولد؟
الولد — أصل يا بابا
الاستعان كان صعب وكل

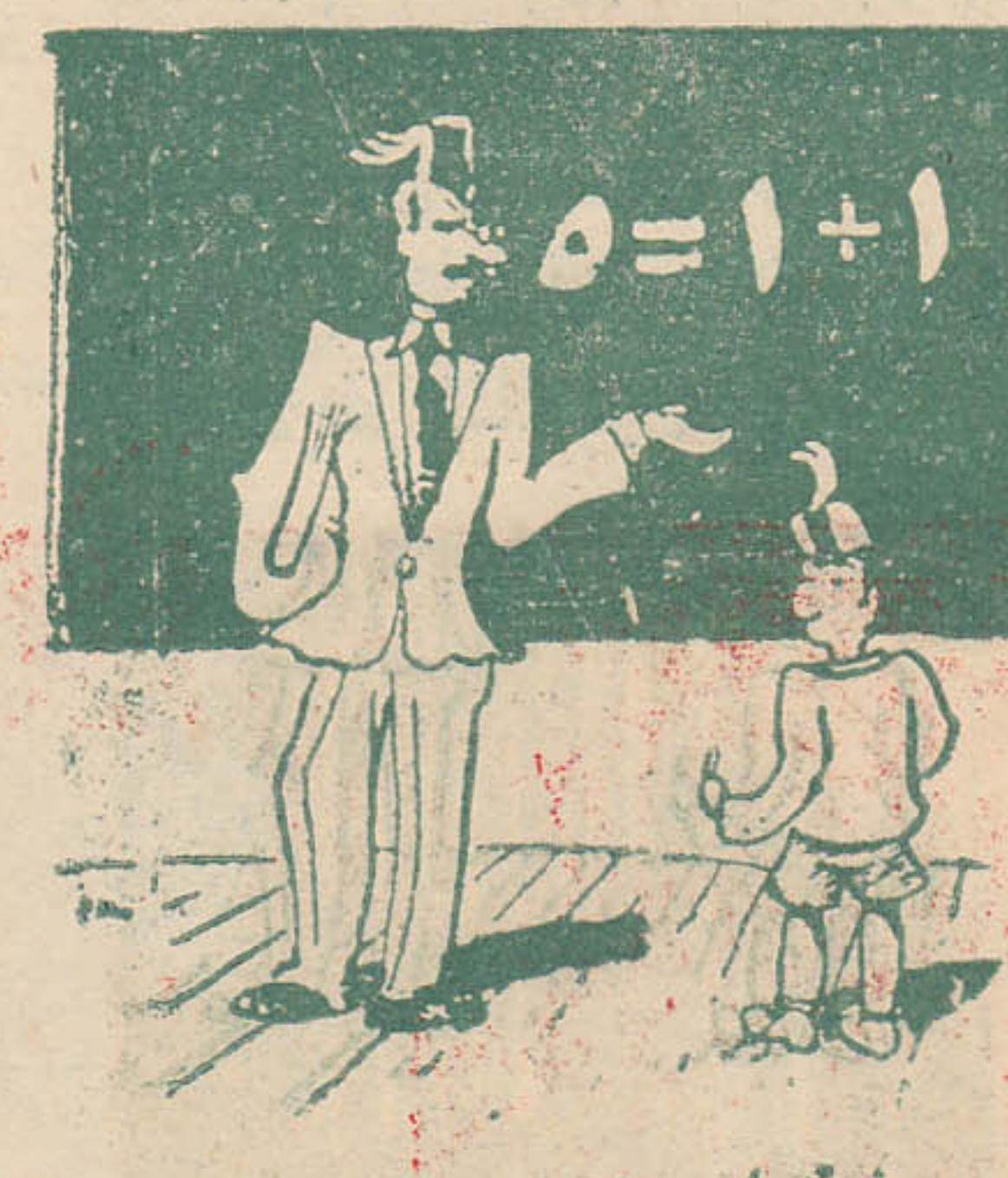
الفرقة طلع ترتيبها وحش ١١
فاروق مؤاد رشيد

الأول: الرجال ده أو حش
شخص شفته في حياتي

الثانى: ليه ماعند كشن
مرأبة في البيت؟

محمد هاشم عوض بالسودان

العسكرى (للطفل الثاني)
أنت ابن مين يا شاطر؟



المدرس : انت اتأخرت ليه امبارح يا عادل؟
الתלמיד . أصل يا أفندي جاء لنا طفل صغير

المدرس . ولد ولا بنت؟

الתלמיד . لسه مش عارفين اصلنا ما بنسهوش هدومه
مؤاد فتح الله

« يعيش في دار السلام » .

(مدينة بغداد) في عهد السعيد .

وسيري أمير المؤمنين —

مق أذن لي في الحديث —

يا أمير المؤمنين — صديقان

أن قصي . على وجازتها قد

حبيان ، اسم أحد هما « سعيد » ،

واسم الآخر « سعد » . وقد

اتحدت رغباتها واجتمعت

ببدائع المفارقات ، وغرائب

أهواهما وزعاتها . فلم يدب

المصادفات . مالم يجتمع لقصة قبلها ،

الحلف بينها يوما واحدا .

ولا أظنه يجتمع لقصة بعدها .

و لم يفترق أحد هما عن الآخر ،

في حله وترحاله ، وإقامته وانتقاله .

فلا غزو إذا أطلق علينا الناس ،

وصف الشقيقين ، وما هما على

الحقيقة . بشقيقين .

ولكن الناس أطلقوا عليناها

هذا الوصف ، لتقارب امتهما ،

وطول محبتها ، ودوان أفتتها ،

ولهم العذر في ذلك ، فقد أصبحا

البقاء ص ٤

٠٠٠

فقال الخليفة وقد تملكته

الدهشة مما سمع :

« لقد شوقينا « جعفر » إلى

سماع قصتك ، فلما حضرت زدتنا

اليهم أشواقنا . فمجل بالحديث

« يا بدر الدين » — لعلنا

نرى في قصتك . ما يقنعنا بصدق

ماتراه . »

فقال بدر « الدين » :

وكلالها رجل جميل ،

المعروف برجاحة العقل ، وكرم

الخلق ، وصدق الرواية . فلا عجب

إذا كانوا أهلا لثقة مولانا أمير

المؤمنين ، بفضل ما ميزها الله

به من كريم الشهائل ، وشريف

الحسائل . وقد أسدى إلى

هذان الرجالان معرفة الأنساء ،

مدى الحياة . ولو لالها لقضيت

العمر بائساً فقيراً ، كما يقضيه

آلاف من البائسين والمعوزين ،

في جميع البلدان والأزمان .

وكانوا أرسلها الله لدلا حيائني

من الشقاء والبؤس بهجة

أثيم بالكذب والتلفيق .

على أن الدلائل على محبتها

وسعادة ، ومن النعامة والفقير

فتن هارزلا

لأملاك كامل كيلاني

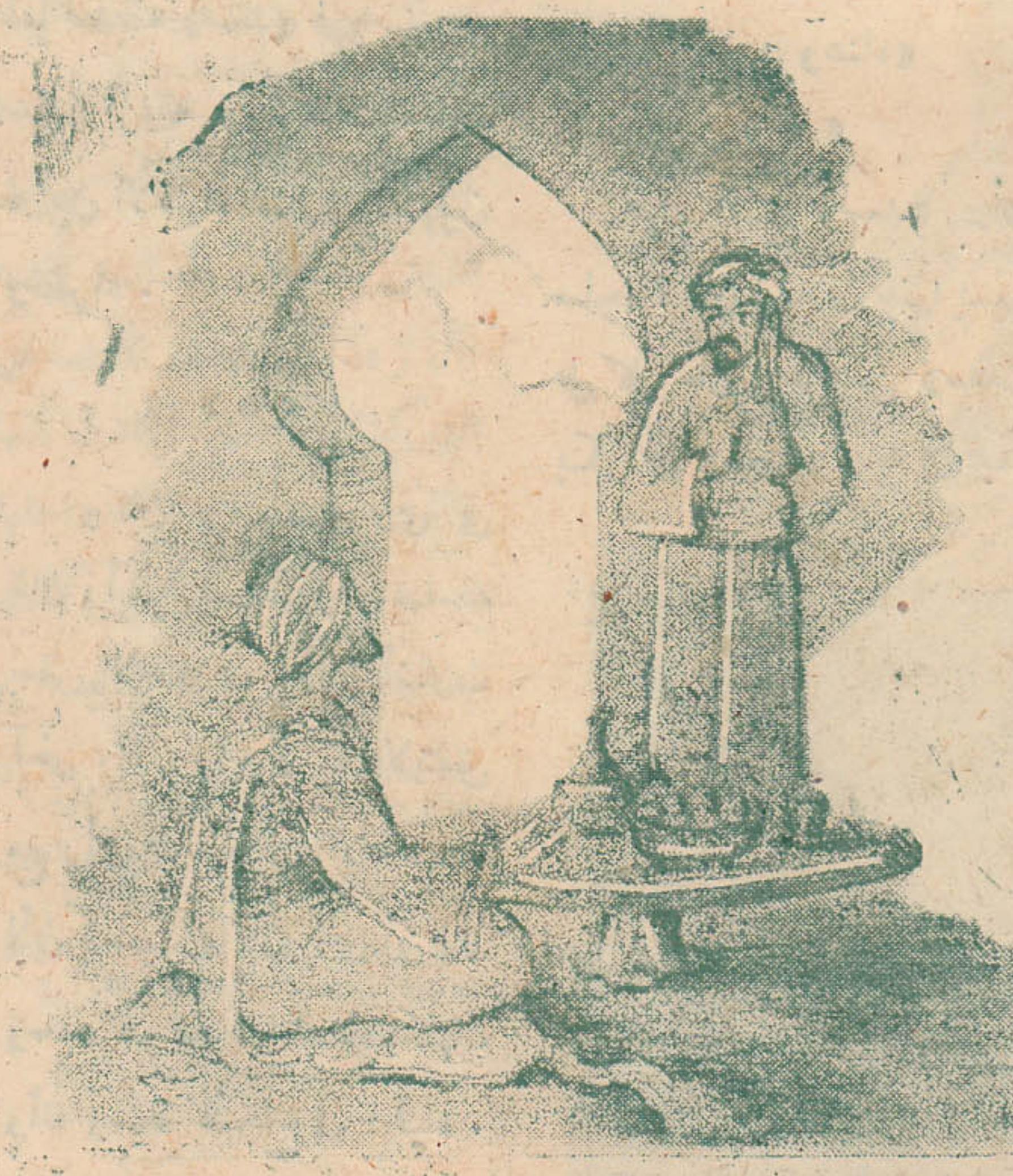


صانع الاعجيب (٢)

دش الخليفة « هارون لا تزال لحسن الحظ باقية . الرشيد » مما قاله وزيره « جعفر » ، وأمره أن يسرع باحضار ضيفيه اللذين حدثه عنهم . وسرعان ما مثلما بين يديه . وما كاد فصولها العجيبة . لا يزال يعيشان إلى اليوم في دار السلام (مدينة بغداد) .

ثم سأله « بدر الدين » أن يحدثه بقصته التي شوقيه إليها . وزيره « جعفر » ، فقال « بدر الدين » :

« إن قصي يا أمير المؤمنين تقاد لا تصدق ، لفروط غرائبها ، وبعدها عن المأثور . فقد كادت الصادفات التتابعة توهمن من يسمعها أنها من نسج الخيال . وما كنت لأجزئ على التحدث بهذه القصة التي اجتمعت فيها الغرائب والأعجيب ، خيبة أن أتهم بالكذب والتلفيق . وسعادة ، ومن النعامة والفقير



صانع الأعاجيب

مضرب المثل في الأخوة والوفاء

والمحبة والصفاء

٤٠

وكان كلامها — يا أمير

المؤمنين — يتميز بما ولهه الله

من طهارة القلب، وصفاء النفس،

وتحمّل بين المقل الراجح،

والثروة الطائلة

— كان كلامها غنياً —

يامولي — وان تفاوتافي الغنى.

فقد كان أحدّها وهو «سعيد»،

بعد أغنى الأغنياء في عصره،

فلا يكاد يتحقق به أحد من رغبة

أمير المؤمنين ، أو يدانه في

الغنى والثراء ، لكتّة ما يمتلكه

من النفائس والفضياع والقصور،

أما صديقه «سعيد» فهو — على

عظم ثروته ووفرة غناه —

له بين الأغنياء أمثل ومشهون

ونظرة .

٤١

وكان «سعيد» يرى في

المال رأياً مختلفاً عن رأي صاحبه

بعض الاختلاف ، أو بأسلوب

آخر ، كان رأيه في ذلك لا يتفق

مع رأى صاحبه كل الاتفاق .

لأن «سعيداً» كان يرى أن المال

وحده هو مصدر السعادة كالماء،

وأنه وسيلة النجاح في الحياة .

وليس السعادة والتي طريق

إذا خذلها الحظ ، وخلت عنها
ال توفيق . أما «سعيد» فلم يكن
يؤمن بال توفيق والحظ كابو من
بها صاحبه . وحاول «سعيد»
أن يقنع «سعيداً» أن الغنى
لا يتم إذا نقصت واحدة من
لائم إذا نقصت واحدة من
هذه الوسائل الثلاث . فطالما
رأينا الحظ يجلب لصاحب المال
الوفير ، فلا تثبت الحماقة أن
تضييعه ، وطالما جلب العقل
المال ، ثم بعده نحس الطالع ،
وسوء الโชค ، وما يجرانه من
المفاجئات التي لا حيلة لأحد
في دفعها .

وكان من أربع ما تتمثل به
«سعيد» للتدليل على ما يقول ،
قصة الأمراء الثلاثة ، الذين
تعاونت هدایتهم الثلاث ، مجتمعة
على شفاء الأميرة: بنت السلطان ،
 وإنقاذها من الملاك . ولو نقصت
منها واحدة لما أغنت الآخرين
في شفائها أى غناء ، ولما انتفعت
بها الأميرة أى انتفاع .

٤٠

فسائل الخليفة ضيفه أن
يقص عليه تلك القصة ، فقال

«بدر الدين» :

زعموا — يا أمير المؤمنين —
أن ثلاثة أمراء : إخوة أشقاء ،
خرجوا يتنافسون في مهر بنت
عهم السلطان ، بعد أن
تواعدوا على الاجتماع — آخر
العام — في مكان يعينه . ليروا

(البقية ص ١٠)

المال وأثره في النجاح ، متى
تعمده وتعهد ، فإذا حرم
وتنحيته . طبع ناجح ، وعقل
راجح . ولكن لم يكن يرى —
على أى حال — أن هذا وحده
هو كل شيء في الحياة .

كان «سعيد» يوافق
صاحبها فيما يراه من فائدة
المال ، كما يوافقه في أن الحياة
بغير المال ، ضرب من الحال
ولكنه كان يخالفه في غلوه
واسرافه ، ولا يقره على أن المال
هو كل شيء في الحياة .

٤٢

كان «سعيد» أبعد من
صاحب نظراً ، وأوسع إدراكاً ،
وأرحب أفقاً ، لأنّه كان يعتقد
أن الحياة لا تقوم على شيء
واحد ، منها تعظم فائدته
ونفعه ، وطالما ضرب له الأمثل
الحقيقة التي تؤيد رأيه وتفند

رأى صاحبه

وكان رأى «سعيد» يا أمير
المؤمنين — أن المال والعقل
لا يكفيان — وحدهما — للنجاح ،

غيره ، متى أحسن صاحبه
استثماره وتعهداته ، فإذا حرم
الإنسان المال لم يتضرر به — منها
يلغ بـ الدكاء والحظ — أن
يرتقي إلى مرتبة الأغنياء ، من
أهل الجاه والثراء ، ولم يكن
يستطيع أن يتصور كيف يصل
أحد من الناس إلى مرتبة
الأغنياء ، بغير رأس مال
يغطيه ، ولا يخوجه لكتان كان
ويضمن لنفسه الاستقلال في عمله
وبيته له وسائل الاعتماد على
نفسه . ويؤمنه أن تجاهه
الحاجة إلى التحاس المعونة من
شيء .

وطبع المقال «سعيد» لصاحبها ،
في طبعة الواقع الجازم : «إن
الإنسان ، إذا حرم الثروة في
أول أمره ، ففيها أن يجد
سبيله إلى الغنى والثراء ، منها
يبدل من جهد وعناء»

٤٣

١ قيل اقتبس «سعيد» رأى
صاحبها؟ كان الخلاف بينها يسيراً
على كل حال ، فلم يكن «سعيد»
ينكر على «سعيد» رأيه في قيمة



الحاج حسن الحبالي (٣)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ذلك — وهو الذي لم يصدقني
عند ما قصصت عليه كيف
اختطفت الحداة العيامة من على
رأسها وبها النقود التي أعطاها
لي — عند مارأى سعودي ذلك
تأكد أن سبب نفسي لا يعود
إلى انتفاعي بماله، ودهش جداً
حتى أنه قال لي، ولو أني لأشك
في أن قطعة الرصاص التي أعطاها
لك صدقي سعد قد جلت لك
الحظ السعيد، إلا أنني لازلت
أقول أن المال يجلب المال .

وحدث في تلك الميلاد أن
احتاجنا إلى بعض من الدقيق،
إلا أن الخادم لم يجد إلا الخالة في
أحد الحوانين القرية من المنزل،
وبيتها هو صاحب الحانوت
يعثمان عن قليل من الدقيق،
عثر الخادم بقطعة قديمة من
القماش ملفوفة، تخدشه نفسه
بأنه ربما تكون هذه القطعة هي
التي كثيراً ما سمعتني أتحدث عنها
جاءني بها، وإذا بما تجد داخلها
الـ ١٩٠ قطعة ذهبية التي كنت
قد فقدتها في المرة الثانية،
ف kedت أطير من الفرح إذ
عادت إلى كل النقود التي ضاعت
مني، ونظرت إلى «سعودي»
و«سعد» وقلت لها .

— يحضرات السادة :

(البقية ص ٤٠)

ال التالي بينما كنا نجلس في ظلال أحدى الحمايل في الحديقة، جاءني ولدان من أبنائي ومعهمما عشن من أعشاش الطيور موجود داخل عمامة .

ونظرت إلى العيامة التي اختارها الطير مكاناً يبني فيها عشاً له . فإذا بها عمامة التي كانت قد اختطفتها الحداة من روضة من رياض الخلد، ونسقتها بحيث أصبحت متعة

فإذا بي أحد داخليها يكيس للناظرين، وزرعت فيها الورود والرياحين، ثم طلبت منها المحتوى على الـ ١٩٠ قطعة ذهبية

التي كانت قد ضاعت مني .

وعند مارأى «سعودي»

ضيخته ونخامته، ولم يصدقني ذلك برغبة زوجة الجواهري في أول الأمر أن يكون ذلك المنزل ملكاً، ولكن عند ما أخبرها شراء قطعة الزجاج عرفت أنه لا بد أن تكون هذه القطعة ذات قيمة كبيرة، وقتلت أنا

لأنه بقيت بأقل من ١٠٠ منه مقابلني ودخل ليقابلاني وعند ما التقينا أخذتهما لأريهما الحديقة التي جعلتها مثل روضة من رياض الخلد، فوقي رأسى، وأفرزت عشن الطير فلما سمعت ذلك سمعتني، وسجدت الله عز وجل شكرها وحمد الله على نعمته وفضله، ثم توجهت في التالي إلى جميع زملائي التجار في المدينة طالباً منهم أن يصنعوا لي أكبر كمية ممكنة من الحبالي، وتوليت أنا وحدى بعثها، ولم تمض سوى

مدة قصيرة حتى اتسعت تجاري، واستأجرت عدة مصانع للحبالي، ثم قمت ببناء مصانع خاصة بي، ومنزل أقطن به أنا وعائلتي وهو المنزل الذي رأيته وهو بالأمس يأمير المؤمنين .

أما الصديقان سعودي وسعد فقد ظنا أنهما سيدجان في منزلي القديم الذي كنت أقطن به قبل أن أترى فذهبنا إليه ليقابلاني، ولكن الحيران الأولين أخبروهما بعنواني الحالي، وعندما شاهدا المنزل من الخارج هالهما

